

Duhalde dijo ante los mandos policiales que fue un error haber considerado a la Provincial como la mejor policía del mundo, anunció 150 bajas y amenazó con poner un civil al frente si no se autodepuran

MEA CULPA

Páginas 4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de marzo de 1997

Año 10-Nº 3026 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

CRIMEN Y POLITICA

El juez dictó la preventiva de los cinco detenidos. Como el fallo no alcanza a ningún policía, dice que Pepita fue la "instigadora" y reabre dudas sobre una extorsión, el abogado de la familia Cabezas aseguró que "quieren convertir a la víctima en victimario"

Páginas/2 a 7

ALGO HABRA HECHO

✓Investigación especial: Los puntos oscuros del fallo y las pericias.

✓Martínez Maidana, el dueño del arma peritada, aparece como "autor material" del crimen.



✓Lo que el juez no hizo. La pista policial tiene nuevos testigos.

✓Reportaje a Santo Biasatti: todos los detalles de la ola de amenazas contra el periodista.

Facundo o la impunidad, *por José Pablo Feinmann*

32

DOCUMENTO EXCLUSIVO

El FMI no quiere gastos electorales

Páginas 12/13

LECHERO

"En España, durante la transición, solía repetirse que 'Democracia es que a uno le toquen el timbre a las cinco de la mañana y tener la seguridad de que es el lechero'. En este caso, sé que no ha sido el lechero. Solicito entonces a V. S. averigüe quién ha tocado el timbre, que es otra manera de estar seguros de que vivimos en democracia."

(De la denuncia que por intimidación y seguimiento a su hijo presentó ayer la periodista de **Página/12** Susana Viau, con el patrocinio letrado de Pablo Miguel Jacoby.)

EL FUTBOL EN EL BANQUILLO

Empezó el juicio a los barrabravas

Páginas 20/21

La punta del ovillo, *por José M. Pasquini Durán*

4

A casi dos meses del asesinato, la investigación presenta más puntos oscuros que certezas.



UN FALLO PLAGADO DE DUDAS Y PUNTOS OSCUROS

EL CORAZON

El juez Macchi dictó la prisión preventiva a los cinco detenidos. Consideró a Martínez Maidana como el asesino de Cabezas y a Margarita Di Tullio como la instigadora del crimen. El arrepentido Redruello dijo que ella se quejó de que el periodista la extorsionaba. La resolución propone más dudas que certezas: por qué no se investiga a fondo a los policías, por qué no se toman en cuenta los dichos de los testigos de los detenidos, cuál es el valor de la declaración de Redruello.

Producción:
***Raúl Kollmann, Andrés Klipphan y Cristian Alarcón,** desde Dolores*

El juez José Luis Macchi dictó ayer la prisión preventiva para los cinco sospechosos de tener relación con el crimen de José Luis Cabezas. Luis Martínez Maidana fue considerado el autor material del asesinato, es decir el que disparó. A Pedro Villegas, Flavio Steck y Domingo Dominichetti se les imputó complicidad –participación primaria– en el homicidio y Margarita Di Tullio fue señalada como la instigadora, autora intelectual del crimen, lo que significa que Pepita la Pistolera ordenó el asesinato perpetrado por los otros cuatro. Esto último es lo más llamativo de la resolución del juez, porque le da credibilidad a la versión dada por el ex presidiario y sospechoso testigo Carlos Redruello. Según este confidente policial, José Luis Cabezas extorsionaba a Di Tullio y por eso ésta lo mandó a matar. Aunque los fundamentos del fallo no fueron dados a conocer, la resolución presenta una serie de puntos oscuros (ver aparte).

"Esto es convertir a la víctima en victimario –dijo a **Página/12** el abogado de la familia de Cabezas, José Luis Vecchi–. Sólo trataron de desprestigiar a José Luis para ocultar la incapacidad investigativa que hemos visto hasta ahora. Hay verdaderas atrocidades en la investigación. Se concentraron en la vida privada de José Luis, en sus rollos fotográficos, en las cuentas bancarias, y nada, absolutamente nada, buscaron en la vida privada de los policías de Pinamar. Ni siquiera los datos evidentes que surgen de la causa, como los patrulleros y los policías que estaban cerca del lugar donde secuestraron a Cabezas. Tampoco hicieron nada para investigar a los uniformados que borraron pruebas en los primeros días y que pueden dar algunas pistas sobre los autores. Por último, puede haber una persona que se hizo pasar por testigo y que en realidad tiene algún grado de responsabilidad en el asesinato."

Redruello, un hombre que ya mintió en casos anteriores, como el de María Soledad Morales y el secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck, fue quien denunció al grupo. En su declaración ante Macchi sostuvo (fojas 1235) que "en determinado momento de la conversación, Pedro Villegas le dijo a Mingo Dominichetti que Margarita quería buscar la forma de sacar del medio al chabón de la revista *Noticias*. No hizo alusión a la identidad del mismo, pe-

COARTADAS Y TESTIGOS

Lo que el juez no oyó

El juez basó su resolución en las declaraciones de cuatro vecinos y custodios de Andreani que identificaron a uno de los cinco imputados, Pedro Sergio Villegas, como una de las personas que merodeaban la casa en que se realizaba la fiesta en Pinamar. En cambio, desechó a todos los testigos aportados por los detenidos para demostrar que la noche del crimen estaban en Mar del Plata. Luis Alberto Maidana, acusado de haber sido quien disparó contra José Luis Cabezas, llegó a mencionar incluso el nombre de un abogado y un secretario de un juzgado que lo habían visto esa noche a las cuatro de la mañana en el bar Orsai de esa ciudad.

Esta es una síntesis de los puntos que el juez decidió no tomar en cuenta en cada caso:

• **Luis Alberto Martínez Maidana.** Fue señalado por el juez José Luis Macchi como el "autor material" del asesinato de José Luis Cabezas. O sea la persona que fusiló al fotógrafo. Cuando en el juzgado de Dolores le preguntaron qué estaba haciendo el viernes 24 y el sábado 25 de enero, aseguró que "desde hace cuatro meses" se junta los viernes a la noche en el bar Orsai en la calle Jara, casi esquina Garay. "Allí estaba el día 24. Que esa noche estaban con él, Víctor Hugo, Carlos Pablo, Daniel Acuña, Roberto y otros." También juró que esos dos días "fue con Víctor Hugo y Carlitos Manteca a tomar un whisky al centro, a la confitería Madajo y cree que regresó a dormir alrededor de las 4 de la madrugada del sábado 25".

• **Flavio Enrique Steck.** Fue acusado por José Luis Macchi de haber sido "partícipe necesario" del asesinato. Ante el magistrado declaró que hace mucho tiempo que no va a Pinamar "y mucho menos los días 24 y 25" de enero. Según su versión, la noche anterior al crimen del reportero gráfico "estaba en su casa, Catamarca 1344 A, de Mar del Plata" con su pareja, ya que sus hijos estaban con su anterior mujer. También le dijo a su señoría que "recuerda que junto a ellos estaba una chica llamada Lorena, que trabaja en la Jirafa Azul, de Colón y Santa Fe".

• **Juan Domingo Dominichetti.** También fue acusado de ser "partícipe necesario" del homicidio. Ante Macchi juró que la última vez que pisó las playas de Pinamar fue "en el mes de marzo o abril de 1992". También afirmó que el viernes 24 de enero pasó a buscar a "Claudia Nora Robles por su casa a las once de la noche. Salieron, dieron una vuelta y terminaron alrededor de las 2.30 de la madrugada en Bahía Playa Chica". Tomaron un clericó y regresaron a su casa a las "3 o 4 de la madrugada el sábado 25".

• **Margarita Graciana Di Tullio.** Fue acusada de ser la "instigadora" del homicidio. Sus apodos son "Marga" o "Pepita-la Pistolera". En el juzgado dijo que "la última vez que fue a Pinamar fue hace 20 años". Aseguró que los días 24 y 25 de enero estuvo en su negocio y que esa afirmación "la pueden corroborar las personas que estuvieron presentes allí, como también lo pueden acreditar las chicas que trabajan en el cabaret".

• **Pedro Sergio Villegas.** Fue acusado como otro de los partícipes necesarios para llevar adelante el asesinato del periodista. Fue reconocido por varias personas como uno de los hombres que estaban dentro del Fiat Uno blanco estacionado en los alrededores del chalet de Oscar Andreani. Es el que tiene la coartada más débil. Al juez le dijo que "el 24 de enero, como lo hace todos los días ve películas en video que saca del Video Stand By, en la calle 39 y Hacha siendo atendido por el dueño".

Gritos en el atardecer de Dolores

(Desde Dolores) **Adela Evelina Martínez corrió ayer, agitando su pelo blanco, desde el hotel Plaza hasta los tribunales, a dos cuadras. Allí entró, para esperar en el pasillo que da al despacho del juez José Luis Macchi, como una tromba. Venía gritando la inocencia de su hijo, Flavio Steck, desde que bajó del auto que la trajo de Mar del Plata, y cuando llegó al escenario de los hechos, allí donde jamás en 49 días se movieron las cámaras y los flashes, gritó más fuerte. "Me estoy muriendo de cáncer. Mi hijo llora por su madre y porque si no investigan ustedes, ya no vamos a vernos con él en libertad nunca", dijo, buscando la fibra íntima de los que la miraban. Adela Martínez fue la voz de los detenidos, quienes desde el penal de Dolores veían todo por televisión.**

"No puedo creerlo. Les juro que en el expediente no hay elementos para mantener preso a Flavio", lloraba la abogada de Steck, Betina Vekserman, que mostró un manuscrito de su defendido: "A los padres de Cabezas con todo el respeto que se merecen, no se crean esta mentira", decía el manuscrito.

Desde el comienzo de la tarde de ayer, los abogados defensores iban de la resignación a la velada esperanza de que el juez no resolviera dictar la prisión preventiva de cada uno de los presos. "A (Hugo) Sala –el defensor de Margarita Di Tullio– lo preocuparon los medios", decía, engalanado de gomina, Jorge Diez, el abogado de Luis Martínez Maidana y Pedro Villegas, los dos hombres que comprometidos por la prueba del arma y el reconocimiento en rueda, era seguro que seguirán en la cárcel. Los diarios, los canales, las radios habían adelantado la decisión del juez Macchi. Nadie se salvaría de la preventiva. El esfuerzo del expediente que conduce estaba en probar los dichos del famoso y cuestionado testigo Carlos Redruello. Y si les daba crédito a sus dichos, todos, incluidos Steck y Domingo Dominichetti, estaban lejos de quedar libres.

"Lo único que he visto en la causa, a menos que esté ciego, es que Redruello dice de Margarita que escuchó decir a Villegas "la gorda está muy preocupada porque no se puede sacar de encima al chabón de la revista *Noticias* que la extorsionaba y ya no tiene plata para pagarle", explicó un Hugo Sala que no definía si ante la decisión de Macchi presenta un recurso de apelación o un recurso de hábeas corpus.

Ninguno de los abogados detalló cada paso que darán de aquí en más. La decisión de Macchi quiere competir en volumen con la propia causa. Anoche nadie pudo conocer los fundamentos de su resolución, que ocupan más de cien fojas. Sólo una copia de la misma quedó en manos de uno de los defensores. Un desconcierto para las épocas en que en esta ciudad el fuerte de los kioscos eran las fotocopias de las causas federales para la prensa.



El juez Macchi dictó la prisión preventiva a los cinco detenidos acusándolos de ser ejecutores, instigadores y partícipes necesarios del crimen de Cabezas.

DE LAS TINIEBLAS

ro Pedro se expresó haciendo saber que Margarita ya no tenía medios de conseguir la suma de dinero que ese periodista le exigía. Le dio la impresión de que ya existía una relación anterior con el fotógrafo y alguna clase de extorsión de éste". Es decir, todo el móvil del crimen habría sido una extorsión de Cabezas a Di Tullio, supuestamente por regentear prostíbulos o vender drogas, y el centro de los hechos habría estado en Mar del Plata y no en Pinamar. Como se ve, el testigo es poco creíble y la versión que da es más que endeble.

Hay otros elementos que no cierran del todo. Parece extraño que una banda compuesta por estas cinco personas –armadores de autos truchos, la socia de un prostíbulo y un par de consumidores de drogas– tengan la capacidad operativa como para secuestrar a Cabezas en una zona en la que viven Eduardo Duhalde, Alberto Pierri y Oscar Andreani, llevar al fotógrafo esposado hasta la cava, perpetrar el asesinato, quemar el auto y el cuerpo y finalmente huir hacia Mar del Plata, todo sin ser advertidos por efectivos policiales.

Tampoco el supuesto autor material del crimen, Martínez Maidana, tiene el perfil típico de un asesino. El "Uruguayo" acaba de cumplir 50 años y no registra antecedentes de este tipo. Es más, nunca se lo vio armado.

El desequilibrio de la investigación también salta a la vista. A pesar de que los encargados de la pesquisa han dicho una y otra vez que hay policías implicados, la realidad es que hasta el momento los detenidos son únicamente civiles y ni siquiera se han seguido pistas que surgenevidentes con sólo leer la causa. Hay testimonios, por ejemplo, de la presencia de algunos de los oficiales imputados en la zona cercana a la casa de Andreani en la noche del crimen. La investigación de esta vertiente quedó en suspenso.

La jornada de ayer se cerró en Dolores con muchas más dudas que certezas. El juez Macchi prometió para hoy más explicaciones, pero son pocos los que creen que si la banda de Pepita tuvo alguna participación, haya actuado sola, y que semejante crimen, con esposas, un tiro en la cabeza y el quemado del cuerpo, haya tenido como único motivo frenar una extorsión. El juez Macchi dará hoy más información sobre los fundamentos de su fallo. La banda de Pepita, si actuó, no lo hizo sola.

LA BALA Y LA PISTOLA

La tercera pericia es la vencida

Hasta el momento, la base más sólida que tiene el fallo del juez Macchi son las dos pericias balísticas que dieron el mismo resultado: la bala que mató a José Luis Cabezas salió de la pistola Colt, calibre 32 largo, propiedad de Luis Martínez Maidana. Los abogados defensores por ahora no han podido encontrar los argumentos para cuestionar esos estudios técnicos. En algún momento han dicho que se reemplazó la bala o que existe alguna "trampa", pero ayer mismo el letrado de Martínez Maidana, Jorge Diez, reconoció que hasta ahora no pudo probar la falsedad de las pericias. Anoche, a última hora, el juez ordenó una nueva pericia, pero esta vez ya no realizada en el ámbito bonaerense sino a cargo de la Policía Federal.

Página/12 accedió tanto a la autopsia como a los estudios balísticos, que ahora son la clave del caso. El proceso fue el siguiente:

• En la autopsia, realizada en la noche del crimen –25 de enero–, se extrajo del cerebro de José Luis Cabezas un proyectil 32. En ese mismo momento, la bala fue fotografiada, aunque las tomas no son ampliadas, sino muy pequeñas. En la pericia únicamente actuaron médicos del SEIT, es decir de la Policía Bonaerense.

• Teóricamente la bala fue puesta en un tubito negro, similar al utilizado para preservar los rollos fotográficos, y el envoltorio se cerró con un lacre. Todo esto se envió al laboratorio balístico.

• La pericia sobre la bala tiene fecha 30 de enero y está firmada por Luis Alberto Olavarría, también del SEIT. El perito sostiene que la bala es calibre 32 largo y cita siete marcas posibles del arma, entre ellas Colt. El informe muestra fotos ampliadas del proyectil, donde se ven claramente todas las deformaciones y estrías. El estudio fue realizado ocho días antes del allanamiento a la casa de Martínez Maidana y por lo tanto al secuestro de la pistola.

• Cuando la Policía Bonaerense llegó al domicilio de Martínez Maidana preguntó si éste era propietario de algún arma. La respuesta fue afirmativa y la esposa del "uruguayo" entregó la pistola que tenía escondida porque –dijo– Martínez Maidana había intentado suicidarse en alguna oportunidad. El matrimonio aseguró que el arma no fue disparada en el último año y medio. En el procedimiento, un oficial bonaerense se puso la pistola en la cintura y no, como corresponde, en una caja precintada. Sin embargo, cuando el "uruguayo" fue interrogado por el juez, se le exhibió la pistola y no dudó en decir que era la suya. Martínez Maidana sostuvo que se la compró a un amigo, Cacho, hace un año y medio, aunque no está registrada a su nombre.

• El 11 de febrero se conoció una nueva pericia balística del SEIT, también firmada por Luis Alberto Olavarría. El informe señala que el proyectil calibre 32 largo remitido luego de la operación de autopsia fue lanzado por el revólver Colt número 262.697, es decir el de Martínez Maidana.

• Hace dos semanas se hizo un estudio adicional, esta vez con la presencia de peritos designados por la familia Cabezas. En balística, participó el licenciado Sergio Ciarreta, profesor universitario, y en la parte biológica el doctor Eduardo Camarotta, también un perito reconocido. La conclusión fue la misma: la bala salió de la pistola de Martínez Maidana. Además, los peritos compararon su estudio con las fotos de la primera pericia, la del 30 de enero, por lo cual no pudo haber cambio de bala entre un estudio y otro, porque es imposible reproducir las estrías y deformaciones.

Con todos estos datos a la vista, sólo quedan las siguientes posibilidades:

• Que Martínez Maidana y el resto del grupo hayan participado efectivamente del asesinato. Sería un crimen por encargo, seguramente instigado por la estructura policial que rodeaba a la banda. En contra de esta hipótesis está el hecho de que Martínez Maidana tiene 50 años y nunca fue acusado ni siquiera por la portación de arma de fuego. Además,reconoció como propia la pistola, cosa que resulta más que extraño en alguien que se supone sabe que ese arma fue utilizada para el crimen.

• Que alguien cercano a Martínez Maidana le robó el arma, cometió el asesinato y después volvió a poner la pistola en el mismo lugar. En la mira quedaría su esposa, aparentemente relacionada con policías, y tal vez el sospechoso testigo Carlos Redruello, principal acusador del grupo.

• Que los autores del crimen le hayan robado la pistola a Martínez Maidana inmediatamente después del asesinato, realizaron un disparo contra una superficie parecida a un cráneo y después reemplazan con esta bala a la utilizada en el asesinato. Todo esto, antes de la primera pericia. La pistola la vuelven a poner en lo de Martínez Maidana.

Los testigos que vieron policías

(Desde Dolores) **En el expediente del caso Cabezas, hay dos testimonios que vinculan al asesinato del fotógrafo a tres policías de la costa. Se trata de la declaración de un vecino de Pinamar, quien asegura haber visto al oficial Sergio Camaratta y al cabo Páez, alias "Rambo" o "Shwarzenegger", a pocas cuadras de la casa del empresario Oscar Andreani, la noche del crimen. Y de otro vecino de la zona, quien vio a un hombre al comando de una camioneta Fiat Ducatto, que luego salió a velocidad detrás de un Volswagen Gol y un Peugeot 405, en dirección a la fiesta de Andreani. Al testigo se le mostraron tres identikits y de entre ellos identificó al que se corresponde con la cara del famoso oficial Juan Carlos Salvá. Pese a estos indicios, el expediente del juez Macchi no sigue la pista policial. Esa parte la dejó para el sumario que, por separado, averigua presuntos incumplimientos en los deberes de funcionario público. Ese sumario tiene, hasta hoy, apenas 30 fojas. La causa Cabezas, 1600.**

Carlos Hugo Duarte cuenta que la madrugada del sábado 25, después de haber comido un asado con amigos en el balneario Chalao en Avenida del Mar y Acacias, y a las 4,45 se fue del lugar en su jeep hacia su casa. Para evitar circular por el centro lo hizo por la calle Martín Pescador, y por eso salió por Avenida del Mar en esa dirección.

A esa hora, recuerda, ya era de día, había aclarado más temprano que de costumbre. Cuando dobló, y no recuerda si en la calle Burriquetas, Tobías o Martín Pescador, vio tres autos estacionados: una Trafic frontal blanca, un Peugeot 405 verde claro nuevo con la trompa hacia la calle Bunge y un Fiat 147 blanco de vidrios oscuros en sentido contrario. Según sus cálculos eran las 4.55. Iba a menos de 30 kilómetros por hora porque su destartalado auto no tenía frenos.

Cuando giró, además disminuyó la marcha. Por eso pudo ver claramente quiénes estaban junto a los autos. Eran el oficial Camaratta y el suboficial Páez, a quien conoce como "Rambo" por su afición a los fierros. Primero los vio de espaldas y al girar, de frente. Eran ellos. A su casa llegó a las 5.15 horas. Por eso puede calcular la hora.

Miguel Angel Duarte, el dueño de un taller mecánico en Júpiter 522 de Pinamar, no es familiar del Duarte que vio a Camaratta y Cía., pero también atestigua que vio a un hombre sospechosos cerca de la fiesta, justo enfrente de su casa taller. Eran alrededor de las 23.30 del 24 cuando salió a la vereda de su casa para ver los fuegos artificiales. En la vereda de enfrente de su casa vio una camioneta Fiat Ducatto blanca. En el lugar del conductor había un hombre con los brazos apoyados sobre el volante. De los identikits que le mostraron, Duarte identificó al número tres. Dos fuentes de la investigación aseguran que se trata de un rostro que coincide con el de Juan Carlos Salvá.

LA PUNTA DEL OVILLO

(Por J. M. Pasquini Durán) En Italia, el proceso del siglo comenzó por una historia menuda. El 17 de febrero de 1992 fue detenido el consejero socialista Mario Chiesa, presidente del geriátrico Pio Albergo Trivulzio, acusado de desviar una suma equivalente a ocho millones de dólares en su propio provecho y el del Partido Socialista Italiano, que por entonces encabezaba la coalición de gobierno con otros cuatro partidos. El fiscal había iniciado la investigación a causa de la denuncia que realizó un pequeño empresario que se negaba a pagar una comisión de seis mil dólares. De pronto, Chiesa aclaró que los desvíos de fondos habían sido acordados con el primer ministro socialista Bettino Craxi para financiar la campaña electoral de su hijo, Bobo Craxi.

Al tirar de ese ovillo, el joven fiscal Antonio Di Pietro ni siquiera imaginaba que estaba desenvolviendo la espectacular operación que el mundo conoció con el nombre de "manos limpias". Lo que vino después es cosa sabida: el gobierno y los partidos que lo integraban, lo mismo que centenares de empresarios y jueces, cayeron como peras maduras sacudidos por la investigación. Luego de trabajar en el caso un año y medio, durante el verano europeo de 1993, Di Pietro confesó: "Cuando empezamos no pensábamos que fuera a salir todo esto. Poco a poco, todo el mundo empezó a contribuir en la investigación. Nadie se quería quedar fuera. Nadie quería no estar".

Cuando un país está agobiado por la corrupción impune, aquel proceso italiano de "manos limpias" vuelve a la memoria como una esperanza abierta hacia el futuro. En estos días argentinos, esa punta del ovillo, ¿será el asesinato de José Luis Cabezas? ¿O, acaso, la pista de aterrizaje en Anillaco? Quizá la inexpugnable trama de negocios entre Yabrán y el Estado argentino, si se investigara, podría ser más que un cabo suelto. Por lo pronto, esta presunción, amasada por tantos antecedentes y preguntas sin respuestas, quedó ratificada cuando la mayoría de los legisladores oficialistas impidió que el empresario multifuncional deponga ante el Congreso.

Debido a la sorpresa escandalizada de mucha gente por esa votación, que parecía dictada por normas de inmunidad para miembros de logias secretas, pocas horas después algunos de ellos estaban dispuestos a cambiar el voto. Aceptarán la cita, dicen, en alguna de las comisiones de trabajo de la legislatura. Esta modificación de conducta no alcanzó a disipar las sospechas sobre tanta lealtad dedicada al empresario, más apropiada para el presidente Carlos Menem que para un particular. ¿Protegían los negocios actuales, los pasados o los que vendrán con la cesión completa del servicio postal, que el Poder Ejecutivo quiere resolver por decreto, como si el asunto le quemara las manos? A menos que esos diputados piensen que las relaciones de su cúspide con los intereses de Yabrán tienen una intimidad tal que ni siquiera Cavallo supo medir, aquella vez que se lanzó como un megáfono desorbitado a denunciar al misterioso empresario como el jefe de la mafia en el país. Después de eso, no pudo evitar su caída del gabinete, donde había permanecido los siete años anteriores.

Hay cabos sueltos colgando de los temas que ocupan las primeras planas de las crónicas político-policiales, y, sin embargo, nadie tiene la impresión de que haya voluntad o coraje para tirar de esos hilos hasta desenredar el ovillo. Ningún ciudadano sabe si los que pueden no quieren o si las mafias de Estado armaron laberintos de impunidad tan enredados que se tragan a los investigadores de buena voluntad. O, tal vez, lo que ocurre es que los que pueden no se animan, por temor a lo que puedan encontrar en la otra punta del hilo. No hay que olvidar que el trámite de "manos limpias" descalabró partidos centenarios y décadas de mayorías electorales. El fiscal Di Pietro advirtió que el trabajo de los jueces italianos tuvo éxito porque cambió la mentalidad de la sociedad civil. Quiso decir que no basta con tener ganas de limpiar el ambiente, sino que hay que tener la disposición adecuada para soportar las consecuencias de esa tarea. ¿Llegó la ciudadanía argentina a ese punto sin retorno o todavía hay miedos que ponen frenos por lo que pueda pasar?

Hasta los obispos católicos, obligados a la prudencia por el efecto multiplicador de sus palabras, no ocultan sus inquietudes. En nombre de su colectividad, el cardenal Primatesta –que conoce de cerca a Menem y a Yabrán– enunció ante la prensa sus aprensiones por la "oligocracia", el gobierno de unos pocos. De inmediato, la misma iglesia hizo saber que sus líderes quieren reabrir el debate sobre la deuda externa y demandan una justicia independiente, como manda la Constitución, a la manera de reaseguro ante las tentaciones cesaristas de los oligócratas. Si se piensa que este año la deuda externa demanda pagos cercanos a los 20 mil millones de dólares, mientras tantos argentinos no tienen asegurados los alimentos, los empleos, la educación o la salud, la preocupación no es vana ni ajena a la misión evangelizadora. Lo que quieren llevarse los acreedores externos representa diez veces lo que gastará durante este año electoral la obra de beneficencia que dirige la señora Hilda González de Duhalde. En materia de deuda externa, los obispos nacionales además forman fila detrás de Juan Pablo II, que ya viene sugiriendo con energía que espera iniciar el tercer milenio con un pague-Dios universal.

Será porque los obispos no se presentan a elecciones que, en lugar de pensar en candidaturas carismáticas, prefieren convocar alrededor de un programa mínimo que restituya humanidad a la econometría de los neoliberales. Estos son tiempos difíciles para pensar en términos de dignidad humana, porque las bases materiales de esa condición están muy deterioradas. El hombre o la mujer, el viejo o el joven, sin empleo, que tiene que recibir sus alimentos y vestidos de la piedad de otros, pueden sentir vergüenza, indignación, ira o resignación, pero les quebrarán otros valores de la condición humana. La solidaridad es un acto entre dignidades iguales y recursos diferentes, mientras que la beneficencia sólo procura satisfacción al que da. Si, por ejemplo, el generalato del Ejército le hubiera conseguido un empleo a don Francisco Carrasco, en lugar de hacerle una "vaquita" a 25 pesos mensuales por cabeza, con seguridad hubiera cometido un acto de solidaridad humanitaria. Un acto de dignidad compartida.

La aspiración episcopal sobre la calidad autonómica de la Justicia es un pensamiento extendido en la indiscutible mayoría del país. Las encuestas y la vida cotidiana ofrecen testimonios de la incomodidad pública con buena parte de los que manejan los tribunales en el país. En algunos programas de la televisión se presentan poliladrones arrepentidos, agentes encubiertos, damiselas noctámbulas y otros especímenes de una fauna de subsuelo, pero allí mismo también lloran su arrepentimiento los jueces que perdieron el rumbo. En poco tiempo habrá más arrepentidos que presos y, seguramente, ya hay más autocríticas que renuncias.

En esos tribunales ningún asunto que importe llega nunca a un final, ni el atentado contra la embajada de Israel, que cumple el quinto aniversario, ni el asesinato de Cabezas cometido hace 51 días, por citar sólo dos de una lista mucho más grande. La policía de "gatillo fácil" mató a 287 personas entre 1987 y 1996 y casi no hay delito en el país que no cuente con la participación directa o indirecta de personal de seguridad, activo o retirado. Por ahí anda el gobernador Eduardo Duhalde intentando que la Policía Bonaerense –casi 50 mil miembros– se depure a sí misma, con la misma ilusión con que Raúl Alfonsín les pedía a los tribunales militares que juzgaran a los verdugos de la dictadura. Mientras tanto, la desconfianza en la calle es tanta que hay que subir al taxi con escribano y dos testigos.



Alejandro Amdan

La Justicia, lo mismo que la policía, pueden recuperar las virtudes que demandan sus respectivas funciones, pero hace falta un contexto más amplio que ellas mismas para reacomodarlas en el sitio exacto. Hace falta lo que genéricamente se llama voluntad política en favor de la justicia y el bien común. Durante esas 49 jornadas de primavera que fue el gobierno de Héctor J. Cámpora, uno de sus ministros se reunió con la Federal para darles un mensaje de conducta, así como ayer lo hizo el gobernador bonaerense con la propia. Duhalde les prometió pago de horas extras, créditos para vivienda y más presupuesto como recompensas por buena conducta. Aquel ministro, Esteban Righi, un joven idealista de los años 70, exigió otra conducta: "Un orden injusto, un poder arbitrario impuesto por la violencia, se guarda con la misma violencia que lo originó. Un orden justo, respaldado por la voluntad masiva de la ciudadanía, se guarda con moderación y prudencia, con respeto y sensibilidad humanas". Muchos lo oyeron pero nadie le hizo caso, por lo que sus palabras quedaron como un presagio de lo que vino después. Desde entonces, esas frases andan por el aire buscando un lugar de reposo, allí donde coincidan, al mismo tiempo, un gobierno justo con la voluntad masiva de la ciudadanía.

OTRA PURGA



El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde admitió ayer el error más visible de sus cinco años de gestión. Ante un auditorio compuesto por más de dos mil comisarios y subcomisarios con poder de mando, reconoció que había cometido una equivocación al calificar a la Policía Bonaerense como "la mejor policía del mundo". Duhalde había pronunciado esa frase para defender la gestión del ex jefe Pedro Klodczyk, cuando su permanencia empezó a ser amenazada por el estallido de casos de corrupción, tráfico de drogas y de autos, juego clandestino y por la vinculación de un grupo de policías con el atentado a la AMIA. Ayer dio una clara muestra de la política que llevará a cabo para reparar lo que definió como "un error de apreciación: anunció que otros ciento cincuenta oficiales se tendrán que ir a la casa pero, al mismo tiempo, prometió créditos blandos y aumento de presupuesto para la fuerza. "Hice un mea culpa", dijo el gobernador.

Duhalde apareció, por la mañana, en el microcine de la Escuela de Oficiales Juan Vucetich, en el partido de Berazategui. El salón estaba repleto de oficiales y suboficiales divididos por un pasillo al centro de la sala. Duhalde se sentó tras una pequeña tarima, junto al secretario de Seguridad Eduardo De Lázzari y al jefe de Policía Adolfo Vitelli. En otros actos, para destacar a quien habla, se proyecta su imagen sobre una pantalla. O se ubica la tarima sobre un alto escenario. En este caso, no fue así y Duhalde parecía realmente pequeño frente a esa tropa de miles de policías que hoy constituye la amenaza más seria a su futuro político.

"Por un error de apreciación creí que dotando a la policía de los elementos que nunca había tenido íbamos a avanzar planteando que teníamos la mejor policía del mundo. Ese fue el error de apreciación", dijo. "Cada comisario sepa qué pasa en el área de influencia. Si el jefe policial conoce lo que pasa en su jurisdicción y no hace nada, entonces tendrá que irse porque está de acuerdo o no es capaz para su función", amenazó.

Durante cinco años, Duhalde dejó hacer a la Policía Bonaerense. Cuando estallaron los primeros escándalos, cerró filas con la antigua

LA

Castigo a

En el discurso que dio ayer ante la policía, Eduardo Duhalde anunció que sigue vigente la ley de prescindibilidad, es decir, que cualquiera de los que componían el auditorio podrá ser dejado cesante en el momento en que la jefatura lo considere necesario. Indicó que ciento cincuenta oficiales –uno de cada quince integrantes del auditorio– quedarán en esa situación en los próximos días. También amenazó con que, si Adolfo Vitelli no logra producir la reestructuración policial será el último integrante de la fuerza que ocupe la jefatura, es decir, que el próximo será un civil. Vitelli aparece ahora completamente sometido a los deseos del gobernador, a quien elogió aun después que Duhalde di-

EN LA POLICIA PERO TAMBIEN CREDITOS BLANDOS Y MAS PLATA

"MEA CULPA" DE DUHALDE

Ante más de dos mil oficiales y suboficiales, el gobernador bonaerense admitió que se equivocó al calificar a la Policía Bonaerense como "la mejor del mundo". Duhalde anunció que otros 150 policías pasarán a disponibilidad y que otorgará créditos blandos al resto.

jefatura. Luego puso en disponibilidad a todo el personal y ahora enfrenta una rebelión latente que se expresa en volantes, falta de colaboración y hasta en amenazas personales al gobernador (ver aparte). Duhalde decidió apostar a que la mayoría de la policía se disciplinará si él les da beneficios económicos y que eso le permitirá realizar las reformas necesarias.

Ante los oficiales, Duhalde sostuvo que la ley de prescindibilidad "es lo mejor que le pudo pasar a la policía para su rápida depuración. Así como debemos respetar al buen policía, mi sensación es de desprecio hacia los malos efectivos". Luego, ante las radios, agregó que "en esta primera etapa, en los próximos días serán declarados prescindibles 150 efectivos. Algunos de los efectivos declarados prescindibles están tratando de generar cierto grado de convulsión. Andan por los canales de televisión tratando de vengarse de quienes los exoneraron".

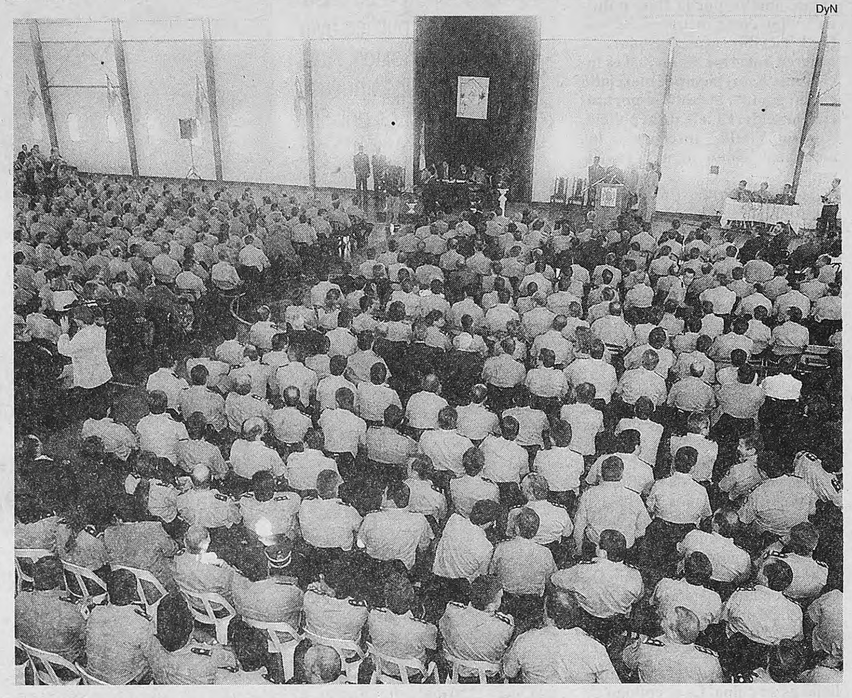
–¿No teme que se produzcan acuartelamientos? –le preguntaron.

–Si se producen, peor para ellos.

Al mismo tiempo, el gobernador anunció un plan de créditos y subsidios para que los policías accedan a su vivienda y subsidios para los despedidos. Además, Duhalde indicó que el presupuesto policial se aumentará en 170 millones de dólares.

En actos como el de ayer, habitualmente no se aplaude. Al final del duro discurso de Duhalde se produjo un tenso silencio. Duhalde miró a los oficiales durante varios segundos y propuso que todos cantaran el Himno Nacional a capella. Todos se pusieron de pie y lo hicieron. Al finalizar, uno de los funcionarios comenzó a aplaudir. Los oficiales lo siguieron y eso puso de buen humor al gobernador. El tiempo dirá si tiene más significado el silencio posterior al discurso o los aplausos que siguieron al Himno.

DyN



Duhalde inició ayer la política del palo y la zanahoria para la Policía Bonaerense.

DUHALDE, MENEM, ALFONSIN

Fantasmas de un gobernador

(Por E.T.) **Miedo a que se produzca otro crimen como el de José Luis Cabezas en el territorio que debe gobernar. Miedo a que se concreten algunas de las amenazas que le mandan por carta. Miedo a que la policía realice una huelga de hecho y eso incremente la inseguridad en la calle. Pero, sobre todo, miedo a que la sociedad perciba que no conduce una de las áreas más sensibles de su gobierno, es decir, que no gobierna.**

Esa jerarquía de miedos, en la cual figura, primero que cualquier otro, la preocupación por aparecer débil, fue explicada a este diario por un hombre muy cercano al gobernador. El razonamiento del funcionario fue el siguiente: "Duhalde suele compararse con Menem y Alfonsín. Los carapintada habían desafiado a uno y a otro. Alfonsín intentó negociar y nunca hizo un gesto de autoridad terminante y definitivo. Lo volvieron loco. Su manejo de la crisis militar contribuyó a la idea de que el hombre no gobernaba. Menem, en cambio, los aplastó. Para poder hacerlo, antes dio el indulto para todos los militares. Duhalde no les puede dar un indulto pero tiene plata. Los créditos hipotecarios y el aumento del presupuesto juegan el papel del indulto en la relación entre Duhalde y la policía. En el cerebro de Duhalde lo peor que le puede pasar a un gobernante es ser visto como débil. Cree que es el comienzo de cualquier debacle política. Por eso dio el discurso que dio".

Las situaciones de los policías rebeldes y los carapintada son distintas. Los militares podían dar un golpe de estado; la Policía Bonaerense no. Los militares estaban divididos por una crisis que, entre sus componentes; incluía banderas ideológicas; en el caso policial, se trata de distintas bandas enfrentadas por negocios oscuros en los cuales la ideología no juega ninguna función. "Duhalde sabe que no habrá solución sino a través de la negociación con la policía. Pero ese acuerdo puede llegar sólo a través de un gesto de autoridad. Lo que no sabe es cuántos cimbronazos podrá aguantar su imagen pública hasta que logre controlar la fuerza. En el fondo, se siente en territorio cenagoso", confió un integrante del gobierno platense.

POLITICA DEL PALO Y LA ZANAHORIA

los rebeldes

jera que pretende ocuparse personalmente de la conducción policial. Por otra parte, ratificó lo que viene diciendo en los últimos días sobre su fuerza de seguridad. La Policía Bonaerense dejó de ser, para el gobernador, la mejor del mundo, para convertirse en un cuerpo cuyos patrulleros generan miedo a los ciudadanos y con bolsones de corrupción. Duhalde explicó a los comisarios que serán responsables por cualquier delito de corrupción que salte a la luz en sus jurisdicciones: si lo conocen, porque son cómplices; si lo desconocen, porque son incapaces. De esa manera, pretende evitar nuevos escándalos de corrupción o sospechas de crímenes cometidos o permitidos por la Policía Bonaerense.

Premio para los amigos

El gobernador confía en que, con dinero, podrá sofocar el malhumor de la Policía Bonaerense. Por eso prometió créditos blandos para que los agentes compren viviendas, subsidios del setenta por ciento de su salario para los que pasen a disponibilidad, un aumento de 170 millones de dólares para el presupuesto policial y la duplicación del valor de las horas extras.

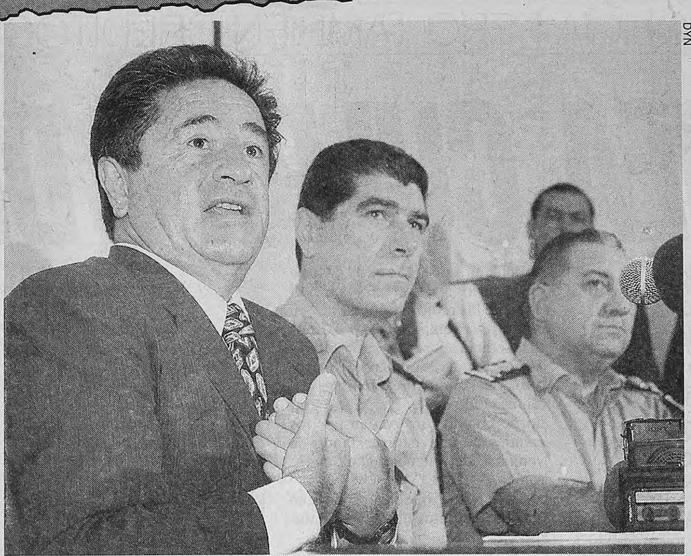
Los créditos para la vivienda serán de 27.500 dólares cada uno y se financiarán a doce años. Los otorgará el Banco Provincia de Buenos Aires y el gobierno duhaldista se hará cargo de pagar la mitad de las cuotas.

De esa manera, los policías reciben un beneficio notable que ningún otro sector de la administración pública, ni médicos, ni maestros, ni enfermeros, han logrado.

El aumento del presupuesto policial también representa una ventaja significativa respecto de otros sectores del gobierno bonaerense. Actualmente, la policía tiene previsto gastar 600 millones de dólares al año. El agregado de 170 millones representa un aumento, nada menos, que del 28 por ciento.

Duhalde también decidió aumentar el monto del que dispone cada comisaría como "caja chica". "Eso, se supone, reducirá la propensión a recaudar dinero por medios ilegales", razonó un funcionario del área de seguridad de la provincia de Buenos Aires.

"Perro que ladra no muerde", dijo Eduardo Duhalde ayer, para restarles importancia a los documentos anónimos con amenazas que los policías rebeldes le envían a su despacho y a su casa. **Página/12** publicó ayer uno de esos textos. Aquí se reproducen nuevos fragmentos. "Los policías tenemos permiso para ser corruptos... Hasta el policía más nuevo odia a la prensa", se lee allí.



"Ya estamos investigando las amenazas contra el gobernador. Son gravísimas", dijo Adolfo Vitelli.

"Perro que ladra no muerde. Yo no les llevo el apunte a esas cosas", dijo el gobernador bonaerense.

Las amenazas contra Duhalde y las ideas de los policías rebeldes

(*Por Andrés Klipphan*) El gobernador Eduardo Duhalde reconoció ayer haber recibido una carta anónima que amenazaba contra su vida y con dejarlo "políticamente destruido". El documento, publicado ayer por *Página/12*, fue elaborado por uniformados y ex uniformados díscolos de la Policía Bonaerense que se sienten, tal como lo expresaron a lo largo de diez carillas, "traicionados por la clase política". "Son cosas menores. Es más fácil escribir que accionar. Si quieren hacerme algún mal es facilísimo. Estoy siempre mezclado con la gente", le restó importancia Duhalde. El jefe de la policía, Adolfo Vitelli, interpretó las amenazas como algo "gravísimo".

La última carilla firmada como "personal de la Policía Bonaerense" termina en cuatro lapidarios renglones: "Señor gobernador, tendrá que echarnos a todos y aun así no tendrá paz; el desprecio por la pérdida de lo que se ama será la guillotina de su política y no pararemos hasta verlo salir por la ventana de la Gobernación con todos sus legisladores".

Este diario pudo establecer que algunos de los anónimos policías que redactaron el amenazante texto gozan de una importante jerarquía y están en actividad. Otros, en cambio, fueron dados de baja u obligados a retirarse por haber cumplido 30 años de servicio cuando Duhalde nombró a Vitelli al frente de la fuerza y a Eduardo De Lázzari en la Secretaría de Seguridad. El ex procurador bonaerense reemplazó en esa cartera a Alberto Piotti.

"Señor gobernador, la crisis policial es su culpa. Es el epílogo de muchos años de abandono. La policía salió maltrecha del proceso militar. Quedaron muchas heridas abiertas, afuera y adentro. Con el advenimiento de la democracia los gobiernos procuraron curar las heridas afuera, pero no hicieron nada por las nuestras. Nos dejaron solos, lamiéndonos las propias como los perros", se quejaron los díscolos.

El documento fue elaborado durante los meses de enero y febrero, o sea en plena investigación del caso Cabezas. Los uniformados, según ese texto, se sintieron particularmente maltratados por los medios de comunicación y así se lo hicieron saber a Duhalde.

En la página dos hay un párrafo dedicado exclusivamente a la prensa y su contenido es de temer: "La acusación permanente, generalizada y exagerada, de una sociedad inducida por una prensa acomodaticia y oportunista, materialista y mediocre, generó resentimiento. Hasta el policía más nuevo odia a la prensa porque no tiene voz para replicar la acusación injusta".

–Usted dice que no le da importancia pero el contenido de las amenazas publicadas por **Página/12** es una cosa terrible –le dijeron a Duhalde.

–Sí, pero perro que ladra no muerde –contestó.

Vitelli, quien ya conocía el tenor de las diez páginas porque recibió en la jefatura un sobre igual al enviado a Duhalde, se apuró por anunciar que "ya estamos investigando esas amenazas", a las que consideró como "gravísimas", pero, al igual que su superior, le restó importancia. "Es obra de unos loquitos", dijo.

Desde la impunidad que les da el anonimato, los policías, además de exigirle a Duhalde que derogue la ley de prescindibilidad, reconocen -siempre según su versión– la connivencia que existía y existe entre la policía corrupta y los políticos. "Los policías tenemos permiso para ser corruptos. (...) Políticos que metieron la mano en la lata y se beneficiaron digitando traslados y promovieron ascenso se han beneficiado también con las coimas que aceptaron del juego clandestino." "Ahora nos obligaron a arreglar –con los quinieleros– pero en beneficio *solamente* de su gobierno."

El malestar en la Policía Bonaerense con el gobernador comenzó a mediados de setiembre cuando, después de anunciar el cambio de la cúpula, promulgó la ley 11.880. Una legislación que la administración duhaldista se vio obligada a crear después de darse cuenta que "el dejar hacer" a la mayor fuerza de seguridad del país a cambio de una supuesta "mayor seguridad en las calles" se transformó en un bumerang. Los casos de gatillo fácil, las bandas de narcopolicías y los policías involucrados en el sangriento atentado de la AMIA le hicieron comprender que su proyecto presidencial corría serios riesgos.

Ayer reconoció que su policía estaba lejos de ser la mejor del mundo como había creído. Esta vez, en vez de chalecos antibala y patrulleros, prometió casas, plata y más "purga". Los próximos meses serán decisivos tanto para sus aspiraciones como para la seguridad de once millones de bonaerenses.

Opinión

Crónica sin un final anunciado

*Por Jorge Colotto **

Esta pulseada va a ser muy difícil para el gobernador porque la gente que él exoneró o pasó a disponibilidad no se va a quedar tranquila. Puede ganarla o perderla, eso va a depender de cómo se mueva. Por ejemplo, yo no creo que la institución vaya a aceptar un jefe civil, ese sería un error terrible para Duhalde porque uniría en contra de ese funcionario a los probos y los no probos. Los hombres de la institución sólo van a aceptar a un hombre idóneo, salido de las filas policiales. O, en todo caso, un general del Ejército con prestigio, que pueda conducir con firmeza una depuración.

Por la extensión territorial de la provincia, Duhalde puede ganar esta pulseada si consigue imponer un modelo similar al que usan en Estados Unidos, dándoles poder político a los intendentes sobre las acciones que cumpla la policía en su distrito. Por supuesto, esto referido a la faz funcional, porque desde el punto de vista administrativo los policías seguirían dependiendo de la jefatura central. De otra forma, es imposible controlar a esta policía. Claro que para esto hacen falta intendentes probos, porque de otra forma sería contraproducente. Y también priorizar calidad a cantidad en la selección de los hombres que ingresan a la institución, pero no podemos tener policías con sueldos de 450 pesos, porque esto contribuye a corromper el sistema. En Estados Unidos un agente gana 3.500 dólares y un comisario gana 7.000.

* *Comisario general (R).*

*Por Luis Brunati **

Duhalde puede ganar. Hay posibilidades muy interesantes para una victoria. Especialmente porque no hay espacio para regalar. Claro que las posibilidades de éxito están directamente relacionadas con la decisión política. Hace falta que el oficialismo abandone toda forma de soberbia y que sea capaz de convocar a un acuerdo con la oposición. Y que además de este acuerdo fundamental con la oposición llame a especialistas para hacer consultas y para hacer una no menos fundamental reforma del sistema penal. No hay que olvidar que el área judicial es un espacio donde la corrupción es muy fuerte.

Estas son, creo, las condiciones básicas para que Duhalde pueda ganarle a la policía. Y aunque suene extraño yo quisiera ver una victoria del poder político. Pese a haber renunciado al PJ, pese a que me dejó huellas personales y en toda la familia mi terrible paso por el Ministerio de Seguridad, yo quisiera que Duhalde le gane la pulseada a la policía. Pero no será nada fácil. Especialmente porque acá no hay fusibles. El que está encarando la limpieza es el propio gobernador. La ventaja es que no puede dar marcha atrás. La desventaja es que no puede dar marcha atrás en caso de que necesite flexibilizar su propia política.

* *Ex ministro de Gobierno bonaerense.*

*Por Eugenio Zaffaroni **

Duhalde no puede ganarle a la policía por una razón muy simple: Duhalde ya perdió. Perdió porque los tiempos institucionales y políticos no le coinciden. El gran problema del gobernador es que no puede resolver la situación de la policía en tan poco tiempo. Y él lo sabe. Y por eso está medio desesperado.

Los políticos viejos se preocupan más por lo que parece que hacen que por lo que hacen. Y Duhalde es un político viejo. Muy viejo. Está buscando hacer cosas sensacionales. Y no puede hacerlo. Sólo el detener este proceso de corrupción creciente de la policía provincial, sólo detenerlo, le llevará no menos de dos años. Y revertirlo, para llegar a convertir su policía en algo parecido a la policía de la ciudad de Buenos Aires le llevaría no menos de cinco años. Y estoy hablando de llegar a un nivel parecido al de la Policía Federal. No quieran saber cuántos años le llevaría llegar al nivel de la policía de Suecia, por ejemplo.

Ese es el dilema de Duhalde. No puede mejorar su policía (esto es: no puede evitar que sus hombres se ofrezcan para volar la AMIA, o para secuestrar ciudadanos) antes de cinco años. Hay que tomar las medidas que modifican las instituciones. Y después sostenerlas. Ni Mandrake le va solucionar el tema en seis meses, que es el tiempo que necesita Duhalde para que no le interfiera en su proyecto político.

* *Penalista.*

SANTO BIASATTI

"No sabemos cómo empieza, pero sabemos cómo termina"

Para Santo Biasatti, el "arrepentido" que se presentó ante el gobernador Eduardo Duhalde, tal como adelantó ayer Página/12, tenía datos demasiado certeros acerca de los movimientos de un familiar muy cercano: "Todas las características que dio son exactas". Sin embargo, nadie supo informarle sobre el resultado de los procedimientos que se llevaron a cabo ni sobre la marcha de la investigación que inexplicablemente lleva adelante la División Narcóticos de Vicente López.

(Por Diego Schurman) **"Tengo cansancio moral." El silencio del otro lado del teléfono se vuelve profundo. Pero son apenas unos segundos. Santo Biasatti no es de aquellos que bajan la guardia y por eso se apresura con otra frase. "Tengo cansancio, pero nadie me hará callar ni voy a quebrarme", aclara con la misma voz con la que presenta las noticias en la medianoche de Canal 13. Biasatti tiene un ingrato galardón: es el periodista con más amenazas en su haber de los últimos meses. La más reciente "tanda de aprietes" comenzó en diciembre, cuando advirtió que era perseguido por una persona. Después se sucedieron llamados telefónicos, donde se mencionaron con lujo de detalles datos íntimos y familiares, y le informaron que iba a ser "el próximo José Luis Cabezas". Finalmente, por la misma vía, la anunciaron que iba a ser secuestrado por una banda integrada por policías bonaerenses.**

–¿Por qué cree que hay gente empeñada en amenazarlo?

–Es muy difícil saberlo. Las amenazas crecieron ahora en el momento que yo estoy haciendo los reclamos por Cabezas.

–En una nota de opinión a este diario usted recordó que la carta de presentación de la Triple A fue el asesinato del fotógrafo Fumarola, quien apareció acribillado en Ezeiza. ¿Cree que el asesinato de Cabezas, y las sucesivas amenazas a periodistas hablan de la existencia de una nueva Triple A?

–Yo me limito a decir que nosotros no sabemos cómo empieza, pero sabemos cómo termina. Y entonces, ante un hecho de semejante gravedad tenemos que estar alertas porque aquí hay una connotación clara para meter miedo e intimidar.

–Usted pide estar alerta pero simultáneamente denota cierto escepticismo. ¿Descree de la resolución de la causa que investiga las amenazas?

–Yo me manejo con la realidad. Uno puede creer desde el punto de vista del ciudadano de la República. Pero no con fe dogmática, porque eso está reservado para la religión. La Justicia tiene que demostrar que puede garantizar la seguridad. La policía también tiene que demostrarte que pese a ser un organismo para dar seguridad, se la otorga efectivamente a los ciudadanos.

–¿Usted habló de esto con el gobernador Eduardo Duhalde?

–Yo hablé con Duhalde porque a través de Ernesto Tiffenberg (director de **Página/12**) me enteré de la existencia de un "arrepentido". Duhalde me lo confirmó.

> "Al otro día de la detención me vuelven a llamar como una demostración de fuerza para decirme que ahí me estaban cavando la fosa."

–¿Qué dijo el "arrepentido"?

–Que supuestamente lo llamaron porque había un grupo de personas que tenía previsto atentar contra alguien que se llamaba Santo.

–Pero ésa no fue la única coincidencia.

–No. Todas las características que dio fueron exactas. La marca del auto, el color, y hasta el polarizado de los vidrios. Pero no era un auto propio porque yo ni manejo. Sino de un familiar muy cercano. Dijeron que el secuestro se iba a realizar entre las 11 y las 12 de un domingo de hace un mes atrás en San Justo. Tenían datos precisos y yo no creo en las casualidades.

–Se dijo que en esa operación estaba encabezada por un tal "Indio" Castillo, a quien se relacionó con un dirigente del CNU de La Plata de los setenta. Esa agrupación universitaria fue denunciada en varias oportunidades por su participación en organizaciones paramilitares y de ultraderecha vinculadas con la Triple A.

–No lo conozco. Lo único que sé sobre el tema es que el procedimiento que se realiza sobre el tema lo hizo la Brigada de Narcotráfico de Vicente López.

–¿La Brigada de Narcóticos? ¿Por qué?

–No sé. Así lo dispuso el juez Marquevich.

–Del juzgado donde se tramita la causa dicen que hay datos certeros y otros descabellados. A su entender todos los datos no dejan dudas de que sabían los movimientos de su familiar cercano.

–Supongo que sí.

–Tampoco hay novedades sobre la persecución que sufrió en diciembre.

–Nada.

–Hizo la denuncia.

–Yo hablé con el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y le pregunté si algún juez le había dado orden de detención para mi persona, o si yo estaba sometido a alguna investigación de no sé qué tipo. El sólo me ofreció custodia, yo la deseché y nunca más hablamos.

–¿Y después de ese episodio?

–Después comenzaron las amenazas, ya más evolucionadas. Y luego de eso (el ombudsman Antonio) Cartañá recibe en un contestador una advertencia de que me iban a secuestrar y se nombra a cada uno de los policías que iban a participar de esa operación. La advertencia la hizo Carlos José Fernández (un ex policía de San Juan, detenido y luego librado bajo fianza), según él mismo reconoció.

–¿Y qué más reveló?

–Este hombre dijo que el grupo que me iba a secuestrar era mandado por un cliente.

–¿Nadie averiguó quién era ese cliente?

–Si Fernández lo dijo o no, no lo sé. Pero hay cosas sorprendentes, porque el día viernes, justo antes de la detención del tipo (por Fernández), me llaman y me dejan un mensaje, nombrando a mi nieta, que decía "saludos de José Luis Cabezas".

–Pero las amenazas también siguieron tras la detención.

–Sí, al otro día de la detención me vuelven a llamar como una demostración de fuerza para decirme que ahí me estaban cavando la fosa. Era algo muy sintomático porque Fernández también me había hablado de que me estaban cavando la fosa.

–Se ve que quienes lo amenazaban estaban muy informados de los diálogos telefónicos.

–Sí. Durante la semana que detuvieron a Fernández, el periodista de la Capital de Rosario llama a la producción de mi programa para decir que tenía una denuncia sobre el caso Cabezas. La producción me lo comenta y le pido que me mande por fax todo lo que tenga. ¿Qué pasó?: el jueves de la semana pasada llama un tipo al conmutador de la radio simulando una voz de disfonía y dice: "Dígale a Biasatti que lo vamos a matar si investiga lo de Rosario". Es llamativo ¿no?.

–La sensación es que se trata de un grupo organizado y no un "loquito suelto" como se sugirió en algún juzgado.

–Este Fernández que detuvieron, que se identificó como Alfa Charli, hace la advertencia de un grupo. Este "arrepentido", en cambio, habla de otro grupo, y que al parecer no es el mismo.

–¿Por qué rechazó la custodia que le ofrecieron?

–Por una cuestión de principios, porque yo no quiero ningún privilegio. Mi verdadera custodia es la gente. Cuando sus hijos salgan a la calle para ir al colegio, a salir con una chica o chico, va a ver lo que le va a ocurrir dentro de su panza.

–¿La decisión de Duhalde de realizar otra "depuración" en la policía le abriga alguna expectativa?

–Mmm... vamos a ver. Cuando se conoció el testimonio del "arrepentido" se montó un operativo importante, porque este hombre hablaba de la existencia de cuatro casas sospechosas, dos en Capital y dos en provincia. La policía custodió las casas. Nadie me dijo de quién son, pero existían y la policía se movió.

–Se dijo que el "arrepentido" estaba junto a un gremialista. ¿Es así?

–Tengo una versión de quién pudo haber sido el gremialista pero no lo puedo decir porque no sé si es cierto.

–¿Cambió su actitud desde esta nueva tanda de amenazas?

–Hay dos cosas que no van a lograr. Nadie va a poder exacerbarme ni me van a cansar por miedo.



El periodista de Canal 13 y Radio Rivadavia pasa muchas horas detrás de los micrófonos, también es el periodista que acumula mayor cantidad de amenazas.

Mario Manusia

> "La policía también tiene que demostrarte que pese a ser un organismo para dar seguridad, se la otorga efectivamente a los ciudadanos."

RAMOS

Los diputados Alfredo Bravo, Melchor Cruchaga, Elisa Carca y Elisa Carrió ampliaron ayer su pedido de juicio político contra Héctor Ramos (el juez de la borrachera en el hotel alojamiento), después de recibir una denuncia que involucra al magistrado en un caso de cohecho. Según datos aportados a los legisladores por el estudio jurídico Mille, el magistrado habría extorsionado a un particular para asegurarle el resultado favorable de una causa que tramitaba en su juzgado. El fiscal Daniel Pablovsky, por su parte, solicitó ayer una copia de la confesión televisiva de Ramos sobre el escandalete que protagonizó en el albergue transitorio "Mónaco" el 7 de febrero pasado, cuando borracho y exaltando su investidura amenazó y golpeó a policías. Pablovsky intentará establecer si de los dichos del magistrado "se desprende algún elemento que pueda ser útil" a la causa abierta en su contra. Mientras tanto, aparecieron nuevas versiones que pintan a un prepotente y excéntrico Ramos, quien por ejemplo habría tratado de "brujas" y recomendado que "busquen sus escobas" a dos empleadas judiciales.

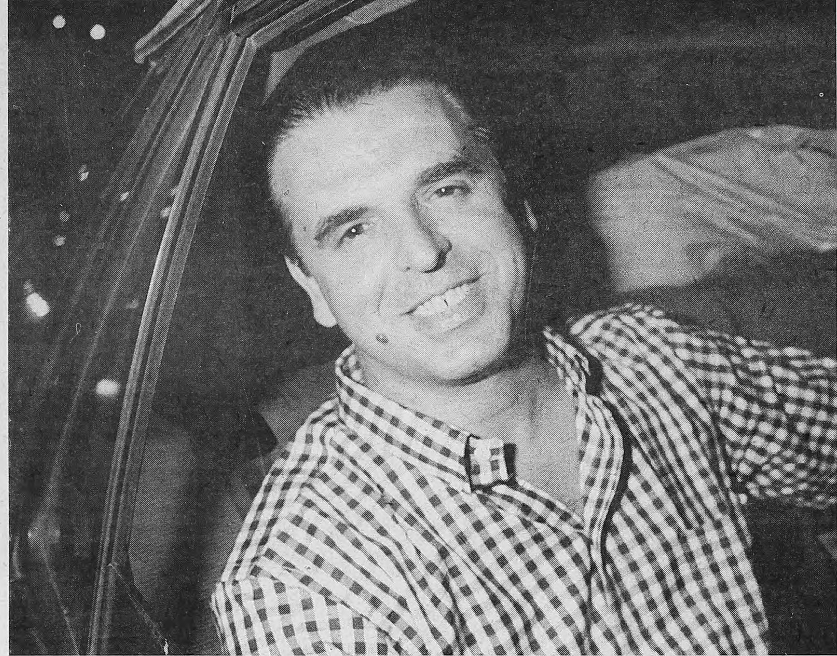
Aclaración de César Arias

El diputado nacional César Arias aclaró ayer que el juez de la borrachera en el albergue transitorio, Héctor Ramos, "no tuvo conmigo relación laboral ni de amistad". Arias formuló esta precisión porque en su calidad de titular de la Comisión de Juicio Político tendrá que atender el pedido de enjuiciamiento a Ramos "y debo evitar que se lesione el concepto de imparcialidad y objetividad". En rigor, el juez Ramos fue asesor de esa misma comisión, pero en tiempos en que era presidida por el diputado puntano Angel Ruiz, del bloque justicialista.

El alumno Firmenich quiere colgar en la pared su diploma de honor

El ex jefe montonero reclamó la distinción honorífica que corresponde a todo aquel que haya aprobado la carrera universitaria con promedio superior a ocho. La Juventud Radical se opone por "razones morales".

Con un promedio superior a los ocho puntos y ni un solo insuficiente a lo largo de la carrera, Mario Eduardo Firmenich pidió a la Facultad de Ciencias Económicas el diploma de honor que le corresponde a todo alumno con tan altas calificaciones. El reclamo originó una polémica, ya que por reglamento no puede negársele. Pero la Juventud Radical y el centro de estudiantes –en manos de Franja Morada– se oponen rotundamente, por considerar que la distinción no es sólo cuestión de números, sino también de "condiciones morales".



Mario Eduardo Firmenich. Cada paso en la facultad dispara una polémica con sus "colegas".
Por reglamento, le corresponde el diploma de honor. El centro de estudiantes se opone.

Al ex líder montonero su pasado siempre le jugó en contra dentro de los claustros. Ya en la cárcel de Devoto –donde comenzó a estudiar– prefirió la soledad de su celda para digerir los textos de Economía, en lugar de integrarse al centro universitario de la UBA que funciona en ese penal. Tras el indulto presidencial, no le quedó otra alternativa que seguir su carrera en el edificio de Córdoba y Junín. Entonces, el centro de estudiantes lo declaró "persona no grata". Aunque al principio costó imponer el repudio –porque los alumnos jóvenes no lo reconocían–, con el paso del tiempo Firmenich terminó aislado. Las aulas y pasillos de Económicas se plagaron de carteles en su contra, recibió gritos e insultos y hasta hubo quien quiso pegarle alguna vez.

Firmenich siguió adelante, y a mediados de 1996 se recibió con un promedio cercano a los 9 puntos. Para evitar escándalos, y con la excusa de que estaba pronto a viajar a Noruega –donde pensaba hacer un master–, prefirió no asistir al acto de entrega de diplomas en el aula magna. En Noruega no le fue mejor: la oficina de Migraciones le negó el ingreso al país, y en diciembre último le revocó la residencia a sus hijos (quienes sí habían empezado a estudiar allí) y los envió de vuelta a Buenos Aires.

Ahora, ante el reclamo de su diploma de honor, el ex dirigente de Montoneros vuelve a tener problemas. "Una persona como Firmenich no merece tal distinción, por más alto que sea su promedio en la carrera. Una mención honorífica no es cuestión de números y debe, en todos los casos, tener presente las condiciones morales del candidato", dijo la Juventud Radical a través de un comunicado, luego de recordar que "Firmenich debería estar preso".

En el mismo sentido se pronunció ayer el presidente del centro de estudiantes de Económicas, Mauro Bello. "Estamos absolutamente en contra de distinguir como honoraria la diplomatura de Firmenich", señaló. Sin embargo, Bello admitió que no podría negársele el beneficio, ya que "desgraciadamente los reglamentos de la universidad dicen que si se lo ganó, se lo tienen que dar". Para el dirigente estudiantil, esas normas deberían ser modificadas: la UBA "debería evaluar también las demás cualidades del alumno". Por su parte, el decano de Económicas, Rodolfo Pérez, explicó que la decisión final estará en manos del Consejo Superior de la universidad, aunque dijo que "en términos legales el diploma que reclama Firmenich es pertinente".

ECHARON A UN FUNCIONARIO EN LANUS

Secretario de Deportes violento

Dos derivaciones concretas tuvieron ayer las denuncias del sindicato docente bonaerense sobre "intimidaciones" destinadas a acallar críticas: En Lanús, fue "renunciado" el secretario de Deportes que pocas horas antes había agredido a un consejero escolar del Frepaso, cuando éste mostraba a un grupo de periodistas una de las escuelas que carecen de condiciones de seguridad mínima (por estar en plena obra) para que las clases se desarrollen normalmente. En La Matanza, una multitudinaria asamblea de padres de la Escuela 135 reclamó la restitución de la directora, separada de su cargo por sus cuestionamientos a las deficiencias edilicias y a las promesas incumplidas del gobierno de Eduardo Duhalde.

Como publicó ayer este diario, el Sindicato Unificado de Docentes bonaerenses (Suteba) relacionó una serie de episodios "preocupantes" para denunciar públicamente que hay "una escalada autoritaria, a través de intimidaciones y coacciones" sobre docentes y directivos de escuelas.

Así detallaron, por ejemplo, casos de "aprietes por parte de punteros justicialistas", y proliferación de "sumarios" para amenazar con sanciones a los directivos de escuelas en las que hay algún tipo de conflicto. Las discusiones educativas en el territorio bonaerense pasan por dos planos. Uno, es inmediato, coyuntural, y está referido al modo en que comenzaron las clases. En más de un establecimiento, las obras de construcción y/o refacción y/o ampliación (llave de la propaganda duhaldista en un año electoral) aún no están terminadas. Por ende, no hay condiciones de seguridad y la tarea se desenvuelve en aulas improvisadas en comedores, gimnasios y patios cubiertos.

El segundo plano de discusión es más de fondo: alude a la viabilidad de la reforma pedagógica que modificó la estructura de estudios de la provincia, con un ciclo de nueve años de EGB (Educación General Básica) y tres de Polimodal (lo que antiguamente eran los tres últimos años del secundario).

Según el Suteba, habría una campaña "alentada" desde sectores del oficialismo duhaldista para "silenciar" las críticas docentes.

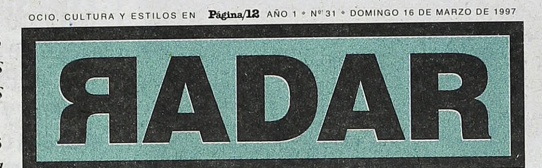
Entre las denuncias constó el caso de Lanús. Allí, el secretario de Deportes, Omar López, se enojó con el consejero escolar del Frepaso, Carlos Gásperi, porque guiaba a periodistas y sindicalistas por el interior de la Escuela 46. Y parece que del enojo pasó a la agresión. El intendente local, Manuel Quindimil, recibió ayer a una delegación de políticos opositores y sindicalistas y prometió la renuncia de su funcionario, hecho que se concretó ayer.

El caso de La Matanza afecta a la Escuela 135, de Virrey del Pino, donde fue desplazada la directora Cecilia Bianchi, reconocida en la zona por su trabajo con la comunidad y el crecimiento del establecimiento que incorporó, bajo su conducción, enseñanza secundaria y para adultos. "Parece que molestamos porque no nos callamos la boca", había sintetizado la docente. En esa escuela rural, ayer se congregaron alrededor de 400 padres que evaluaron distintas medidas (incluso la toma del establecimiento) hasta tanto el gobierno no revea la sanción a Bianchi.

Este domingo con Página/12

Cafés especiales
El libro de los bares argentinos

CD-Pantallas
Gráficos multimedia



Beckett
Teatro como en el teatro

Rubén Rada
Uruguayo fanático



¡¡¡APARECIO LA ESCULTURA PROHIBIDA DE EVITA!!!

Y esto es sólo la tapa

En las urnas se ven los pingos

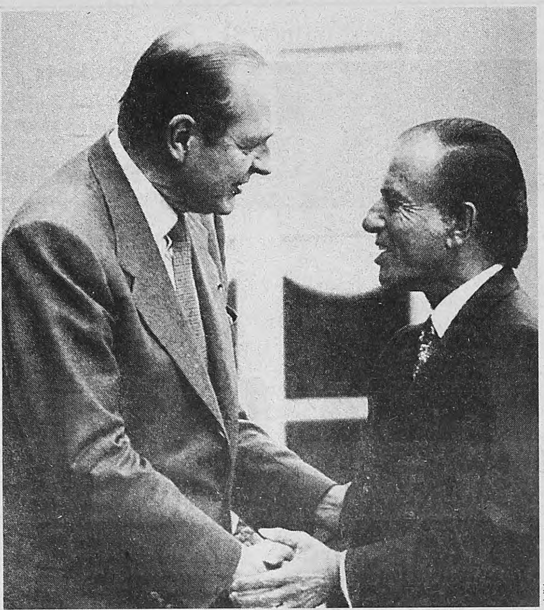
Como un aviso de que la campaña que se avecina no será mansa, el ex presidente Raúl Alfonsín relativizó ayer las consecuencias electorales que pueda tener para el radicalismo bonaerense la candidatura de Graciela Fernández Meijide. "Nosotros tenemos nuestros propios votos, así que eso se verá en las urnas", dijo desafiante. De todos modos, elogió la actitud de no clausurar las negociaciones para una eventual alianza que hizo pública el Frepaso anteayer. Esa declaración, dijo, "es muy buena, y creo que están dadas las condiciones para que se pueda arribar a soluciones" en los contactos para un acuerdo. "A mí lo que me interesa, por sobre todas las cosas, es un gobierno de concertación nacional para 1999, de modo de poder realizar una política que no signifique un salto al vacío en el país y al mismo tiempo sea lo que nosotros llamamos nacional y popular."

Un amigo de Bordón

Graciela Fernández Meijide no abandonó todavía el Senado y ya se abrió la lucha por el sello político que tendrá en el futuro la banca que dejará vacante. El ex legislador José Octavio Bordón advirtió ayer que Pedro Del Piero, el seguro reemplazante de la senadora, "es afiliado al partido País" y aseguró que es uno de sus "más directos amigos y asesores". "Con Bordón somos muy amigos", coincidió el futuro senador porteño, pero se definió como "hombre del Frepaso de 1995 con principios justicialistas" que milita como un "independiente" dentro de la estructura interna de esa confederación. Del Piero aclaró también que actualmente se encuentra "inactivo políticamente" y que aguardará "la definición de la estrategia política del partido País dentro del arco opositor" para decidir a quién responderá desde la banca que Fernández Meijide dejará libre para lanzarse en la provincia de Buenos Aires.

EL PRESIDENTE CHIRAC LLEGA DISPUESTO A ABRIR

LA NUEVA MANO DE


AFP

La vieja foto que se repite mañana: Menem saluda a Chirac.

La gira por Latinoamérica que inició esta semana el presidente Jacques Chirac en Brasil, Uruguay y Bolivia, y que continuará mañana con su llegada a Buenos Aires marca el inicio de la nueva diplomacia francesa, más preocupada por los negocios que por los derechos humanos. El "síndrome chino" se extiende y para París las democracias importan menos que los mercados.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París)

"La mano en la mano", dijo el general Charles de Gaulle en 1964, durante aquel épico discurso pronunciado en México en el que convocó a los latinoamericanos a estrechar lazos con sus raíces como una forma de distanciarse de Washington. El socialista François Mitterrand propuso un nuevo orden entre el Norte y el Sur la primera vez que pisó Latinoamérica y pasó buena parte de su gestión bregando por la defensa de los derechos humanos, sistemáticamente violados en la región. La gira que Jacques Chirac inició esta semana en Brasil y que continuará mañana cuando llegue a Buenos Aires apunta a inaugurar un nuevo ciclo de relaciones: se trata de romper el "mesianismo" de sus predecesores y, al igual que la relación de los occidentales con China, de concentrarse en lo que el mismo presidente francés definió como "diplomacia económica". El "mensaje francés" en el que tanto insistieron sus predecesores en el Palacio del Elíseo se resume ahora en la realista noción de intercambios comerciales.

Durante el primer mandato de François Mitterrand las relaciones entre Francia y América latina pasaron por un idilio simbólico hasta que la realidad y la posición francesa –invasión de Panamá, deuda externa, América Central– se encargaron de sacarle la máscara al discurso mitterrandista. Con la influencia del ministro francés de Cultura de entonces, Jacques Lang, y de Régis Debray, Francia se acercó a lo que en los años 80 era la "causa latinoamericana" por excelencia, es decir, la democracia. Pero una vez que pasó la moda, el mitterrandismo y Francia se desinteresaron por completo de América latina.

Mitterrand se concentró en la construcción europea al mismo tiempo que, sin que los analistas de París se dieran realmente cuen- ta, países como Argentina y Bra-sil atravesaban cambios profun-dos. Hasta hace sólo un año la mención de Mercosur solía despertar entre los franceses una suerte de aprobación compasiva y paternalista. Hoy hablan de un "espacio económico integrado, coherente y dinámico".

El análisis de las cifras y el escaso provecho que París saca de lo que la prensa califica como "el despegue latinoamericano" incitaron a Jacques Chirac a adoptar una posición más acorde con las potencialidades de la región. En los últimos seis meses, los responsables franceses pasaron de un discurso a otro: allí donde antes se perdían en perífrasis románticas sobre América latina ahora sacan una calculadora del bolsillo y dicen: el Mercosur representa el 60% de la riqueza latinoamericana y "no podemos estar ausentes".

De manera particular, Chirac viene a consolidar en la Argentina el trabajo que las empresas francesas ya

La nueva diplomacia es económica

Toda gira presidencial implica un dispositivo comunicacional. La lectura del viaje de Chirac es simple: en un encuentro que el presidente francés mantuvo en el Palacio del Elíseo con varios periodistas latinoamericanos, Chirac dio a entender que no tenía complejos por encarnar esa nueva diplomacia económica y defender a las empresas francesas. En ese dialogo, el mandatario evitó siempre que la conversación se deslizara hacia temas conflictivos para concentrarse en la difusión de su mensaje: los países del Mercosur no deben hacerse tragar ni aislarse en una asociación exclusiva con Estados Unidos. Según Chirac, el interés de América latina no está en un Alena ampliado sino en una apertura hacia el resto de los mercados del mundo. El Presidente evocó los sueños de intelectuales del pasado y los actuales proyectos de economistas y reconoció que si París no tenía el lugar que debería tener es porque Francia no hizo los esfuerzos necesarios para estar más presente. El desinterés de Francia por la región fue tan evidente que el mismo Chirac admitió que los lazos se habían "aflojado" porque la construcción de Europa invadió el espíritu de las elites concentrándolas en otro campo. Fue un error, dijo el presidente francés, y luego aseguró que esos lazos deshechos podían rehacerse. Se hace obvio que hay un pacto de acercamiento hacia el Mercosur entre París y Madrid para contrarrestar la maquinaria comercial de Alemania e Inglaterra dentro de la Unión Europea y de Estados Unidos y Japón fuera de ella (ver nota central).

NUEVOS MERCADOS

FRANCIA

presentes empezaron hace años mientras que su paso por Brasil, Paraguay, Uruguay y Bolivia el presidente francés hace el camino inverso. De manera más global, como lo señalaba un diplomático francés, "Europa debe consolidar el Mercosur si quiere tener un pie en el mercado americano más allá del año 2005".

La estrategia francesa está pactada con Madrid e intenta contrarrestar la maquinaria comercial de Alemania e Inglaterra dentro de la Unión Europea y de EE.UU y Japón fuera de ella. Los economistas evalúan en más de cien mil millones de dólares las necesidades estructurales de la región para los próximos años y no quieren perderse un lugar en lo que se llama ahora –el Mercosur– "un mercado emergente". El retorno de lo que los europeos califican como el "panamericanismo" infunde temores a una diplomacia que tomó conciencia de los provechos que podía sacar si apuraba la carrerra. Signo más que evidente de esa voluntad de "comercializar las relaciones" es la actitud del Palacio Presidencial del Elíseo ante los escándalos argentinos. Anillaco, corrupción, desaparecidos; ningún tema con fondo turbio se hizo trascendente. La presidencia aclaró con insistencia que "hace tres meses que sabemos que Jacques Chirac aterrizaría en Buenos Aires y no en Anillado (sic)".

Sobre la corrupción, Chirac hizo un gesto de indignado asombro cuando **Página/12** le resumió lo que dice Washington a propósito de las comisiones que paga París para obtener los contratos en la Argentina: asombro, silencio... y después la pregunta del presidente: "¿acaso ellos no pagan comisiones? (...) si me preguntan sobre los países corruptos América latina no me pasa por la cabeza".

Para obtener una información acerca de la posición francesa y los desaparecidos hubo que preguntar con insistencia. En primer lugar, el Palacio del Elíseo dijo que Francia no quería que el capitán Astiz hiciese carrera en la marina, y como no la hizo "estamos satisfechos". En segundo, cuando se evocó la lista de desaparecidos que reclaman los abogados de los franceses desaparecidos en la Argentina el Palacio Presidencial expresó dos cosas: una, que eso era un debate interior argentino, pero que si esas listas se hacían públicas y ayudaban a la manifestación de la verdad París no podía sino congratularse; dos, que Francia, como lo dijo Alain Juppé cuando estuvo en la Argentina, no olvida. Y que por eso se inauguró una placa en la embajada francesa de Buenos Aires en memoria de los franceses desaparecidos en la Argentina. El caso Cabezas parecía preocupar mucho al entorno presidencial. Las condiciones de la muerte del fotógrafo y el espacio que el caso ocupa en la sociedad sorprendió a los consejeros presidenciales que temían encontrarse con preguntas engorrosas en el camino.

La era de las relaciones comerciales va sin dudas a dejar atrás la época en la que los países occidentales se pronunciaban moralmente sobre turbios asuntos internos. Es el síndrome chino por excelencia. Los negocios en juego están antes que las posiciones públicas. Los últimos 35 años de las relaciones francesas con América latina podrían resumirse en esta transformación: de De Gaulle a Mitterrand fue "la mano en la mano". De Mitterrand a Chirac quiso ser la mano en el corazón. De Chirac en adelante será la mano en el bolsillo.

Poco dinero

En cifras absolutas, el volumen de intercambios comerciales entre Francia y América latina apenas representa el 2 por ciento de lo que los franceses compran o venden al mundo. En su suplemento económico del lunes pasado, *Le Monde* decía que el porcentaje es tan bajo que "con un solo contrato sustancial que se firme durante la gira de Jacques Chirac se podría multiplicar por dos". La única excepción es la Argentina, donde París tiene el 5,6 por ciento de las partes de mercado. En los otros países visitados, Francia está en quinta o sexta posición, siempre detrás de Alemania, Gran Bretaña, Estados Unidos y Japón y con una participación que oscila entre el 1 y el 3,6 por ciento.

Por regla general, la presencia francesa en los países del Mercosur es muy inferior al peso que tiene París en los mercados mundiales. Este atraso se debe en gran parte a un análisis tardío y erróneo de los países hoy visitados por Chirac. Herederos del mesianismo francés del pasado, muchos analistas franceses seguían viendo la región bajo el doble espejo de la influencia norteamericana y de la inestabilidad política. Típico análisis de una elite europea en cuya percepción del mundo todavía quedan rezagos colonialistas. Recién cuando Argentina y Brasil aparecieron como "entidades de mercado" se articuló un cambio al que Chirac quiere darle forma con esta gira que desde el próximo lunes –y por cuarenta y ocho horas– lo depositará en Buenos Aires.


AFP

Jacques Chirac pasea y saluda por Montevideo. Gira latinoamericana para afirmar la nueva diplomacia europea. Negocios, negocios, negocios.

DE URUGUAY A BOLIVIA

Apunarse vale la pena

"Gracias, Chirac", decían los carteles en las calles de Cochabamba. Fue el primer gesto de afecto que el presidente de Francia, Jacques Chirac, sintió ayer después de pisar suelo boliviano. Pero no será el único: hoy llegará a La Paz, y será condecorado con el Cóndor de Oro. Pero ni los carteles ni el homenaje obedecen a su trayectoria política ni a los lazos históricos entre Francia y Bolivia: la condecoración será entregada por la Federación Boliviana de Fútbol, y el festejo en las calles obedece a la presión que Chirac ejerció sobre la FIFA para que no prohíba los partidos de fútbol oficiales en ciudades situadas a más de 3000 metros de altura. La presión gala permitió que Bolivia juegue las eliminatorias para el Mundial de Francia en La Paz, situada a más 4000 metros, donde el seleccionado local es casi imbatible.

De condimento, el fútbol pasará a ser la columna vertebral de la visita de Chirac a Bolivia. El presidente boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada también acompañará hoy a su colega visitante a un partido en el estadio Hernando Siles, entre los seleccionados Sub 17 de Francia y Bolivia. Antes de partir hacia la Argentina, los dos suscribirán una declaración a favor de los pobladores indígenas de Bolivia.

La ausencia de hechos políticos trascendentes en la gira también se sintió en Uruguay, donde Chirac terminó ayer una visita de 24 horas. Los acuerdos que firmaron el presidente de Francia y Julio María Sanguinetti no tendrán un impacto significativo en las relaciones bilaterales. Los mandatarios firmaron dos convenios: uno cultural y otro de cooperación industrial. El primero prevé el reconocimiento por las autoridades uruguayas del bachillerato francés y el segundo apunta a establecer "un estrecho marco de colaboración y entendimiento para favorecer a las pequeñas y medianas empresas (Pymes)".

Fuera de eso, Chirac recordó que Francia estuvo a la cabeza de un ambicioso Acuerdo de Asociación que el Mercosur y la Unión Europea (UE) suscribieron en Madrid a fines de 1995, con vistas a la creación de una zona transatlántica de libre comercio en un plazo no mayor a cinco años.

Para refirmar su idea, Chirac llamó a "la armonización y complementación de los grandes bloques comerciales" y encontró en el presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, un aliado de mucho relieve en la región. "Hemos dado nuestro apoyo a la idea que el presidente Chirac ha lanzado en este viaje de una reunión de presidentes de Europa y América latina", dijo el mandatario anfitrión.

En la conferencia de prensa posterior al encuentro entre los dos presidentes, Chirac hizo un optimista pronóstico del Mercosur y auguró que "pasará del cuarto a tercer lugar" entre las alianzas económicas transnacionales. La UE ocupa actualmente el primer lugar, seguida por el Tratado de Libre Comercio entre Estados Unidos, Canadá y México (TLC) y el Grupo de los Países Asiáticos (Asean).

SOBRE LA CREDIBILIDAD Y EL SEXO DE LOS ANGELES

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El documento confidencial sobre Argentina que **Página/12** revela hoy (ver aparte) muestra que al Fondo Monetario le preocupan algunas cuestiones instrumentales del programa económico, pero que están muy lejos de ejercer presión para que se modifiquen los ejes básicos de un plan que los satisface y al que cubren de elogios. La prueba más convincente del optimismo de los técnicos de Camdessus es la conformidad manifiesta sobre la realidad cambiaria y el diagnóstico favorable acerca de la competitividad externa. La devaluación ha sido borrada de la receta, lo que constituye una potente señal tratándose de un organismo que siempre se caracterizó por agitarla. Otro documento del FMI, esta vez de difusión pública, evidencia que además de avalar el actual tipo de cambio, exhiben por el mundo la experiencia argentina como un ejemplo de eficacia del esquema de Convertibilidad. El último Boletín semanal del Fondo incluye un artículo muy ilustrativo sobre la simpatía que tienen por el mecanismo que rige aquí desde 1991. Se esmeran tanto en promocionarlo, que forzaron un título que contradice el contenido: en el primer párrafo se señala que "en los últimos años han adoptado el mecanismo de caja de conversión cuatro países, Argentina, Djibouti, Estonia y Lituania", lo que de ninguna manera sostiene el título de "Se adoptan cada vez más cajas de conversión". Más allá de esa distorsión, el artículo aborda el principal problema que genera la regla de convertibilidad en países "como Argentina, que la aplicaron para aumentar la credibilidad de una política de desinflación basada en el tipo de cambio, y donde el principal atractivo ha sido la transparencia y los rigurosos límites respecto a los déficit públicos..., que contribuyeron para que las tasas de interés vuelvan a niveles internacionales".

No es broma

Juan Carlos Kusznir tuvo mucha más trascendencia pública a partir de sus dotes de imitador que de su trabajo intelectual. Era el que ponía una gota de diversión en las aburridas reuniones de la Fundación Mediterránea emulando a Cavallo y a Menem, e incluso llegó a actuar en un conocido teatro de revistas. Fue una fama efímera que duró hasta que su jefe encendió el ventilador, y ahora ha vuelto a concentrarse en su profesión de economista. Fuera de broma, la nota de coyuntura que escribió en la última edición de la revista *Mediterránea* desmiente que la Convertibilidad ayudó para que el costo del dinero "vuelva a niveles internacionales", tal como fantasean en el FMI. Describe con precisión numérica lo mismo que sabe cualquiera que ha pedido un crédito en un banco local: mientras que "las tasas de interés por préstamos en Argentina ascienden en promedio al 20 por ciento anual, en Estados Unidos son del 9,3". Pero, además, Kusznir arriesga una explicación para esa diferencia de 10,7 puntos entre ambas tasas. Un tercio de esa sobretasa obedece a la alta morosidad, otro tanto al exceso de gastos operativos de los bancos locales, y del resto hay 2,2 puntos atribuidos al "riesgo argentino". En otros términos, la falta de credibilidad en el programa tiene un costo anual aproximado de 1000 millones de pesos (el 2,2 por ciento del total de créditos). Curiosamente, el FMI sostiene que "los países que han adoptado la Convertibilidad por razones de credibilidad, son los que más problemas enfrentan para abandonar el mecanismo", debido a que necesitan "que en los mercados tengan un sólido convencimiento de que se seguirán aplicando medidas acertadas aún después de que desaparezca el mecanismo".

Hechos y palabras

Mientras los economistas del radicalismo participan del debate acerca de la factibilidad y conveniencia de abandonar la Convertibilidad –con posiciones muy encontradas–, los políticos del partido están más ocupados en negociar cargos y alianzas. Su presidente rompió esta semana esa inercia, y lanzó un documento con algo más de perspectiva. Terragno enumera siete puntos claves de un Plan de Acción, entre los que figuran" la guerra a la corrupción" y "la disciplina fiscal en serio", que él interrelaciona al subrayar la necesidad "de eliminar del gasto público los rubros indebidos, innecesarios, figurados o superpuestos". En concreto, detalla lo que denomina como "Plan Casa de Cristal" para la acción legislativa 1997-1999 con el fin de "eliminar cualquier privilegio y asegurar la total transparencia del Congreso, como requisito de credibilidad y autoridad para la tarea moralizadora". Y para eso, propone que los legisladores de la oposición "asuman el compromiso de 1) terminar con los gastos reservados, 2) eliminar todo privilegio impositivo, 3) terminar con los subsidios, las becas y las pensiones graciables discrecionales, 4) asegurar la transparencia de los ingresos, 5) crear un registro público de bienes e ingresos de los legisladores y 6) crear un registro público de asesores del Congreso". Antes que tantas palabras, la autoridad máxima de la UCR ganaría en credibilidad si dedicara el esfuerzo a los hechos. ¿No es hipócrita, acaso, prometer para el futuro lo que ya mismo podrían poner en práctica?; a excepción de los gastos reservados del Congreso, que son creación y exclusiva responsabilidad del oficialismo, los diputados y senadores de su partido pecan en cada uno de los otros cinco puntos y están en condiciones de renunciar a ellos tan pronto como quieran. En la medida en que flaquezas de este tipo sigan contaminando el discurso de la oposición, el modelo económico mantendrá viva su chance de continuar, por la única y sencilla razón de que su reemplazo sólo puede sobrevenir por un cambio político. Nada indica que la propia dinámica del programa económico entre en complicaciones, y tampoco se percibe que el poder vaya a colocar piedras en el camino, tal como se aprecia en el documento del FMI. Sólo si se tiene eso en claro, vale la pena polemizar sobre el tipo de cambio, el gasto público, la estructura tributaria, la estrategia industrial, o sobre el margen de maniobra de un país periférico en un mundo globalizado. En caso contrario, es un debate que no merece salir del ámbito académico y que tiene la misma importancia que divagar sobre el sexo de los ángeles.



PAGINA/12 TUVO ACCESO

EL FONDO

Un memo reservado del FMI advierte sobre la tentación del Gobierno de aumentar el gasto durante el año electoral. Además, se opone a que lo producido por la venta del Hipotecario se destine a financiar obras públicas en lugar de rescatar deuda. Recomienda también disminuir los giros a las provincias, e insiste con la privatización de los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires.

(*Por Maximiliano Montenegro*) **El Fondo Monetario Internacional está preocupado por la tentación que tendrá el Gobierno de aumentar el gasto durante el año electoral. *Página/12* tuvo acceso exclusivo a un memo reservado que los técnicos del organismo elevaron el 10 de febrero pasado al Comité Ejecutivo, que lo dice así: "Existe preocupación de que el alto desempleo y sus consecuencias políticas en un año electoral incrementen las presiones por un mayor gasto público". En línea con esa inquietud, el FMI, que dirige el francés Michel Camdessus, expresa su oposición a que los recursos de la venta del Banco Hipotecario sean utilizados para otros fines que no sean reducción de deuda, y afirma que de otra forma el gobierno debería consultar con el FMI la manera de compensar ese mayor gasto público. También reclaman la privatización de los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires.**

Por otro lado, reclama la modificación del sistema de coparticipación federal de impuestos para reducir los recursos que gira la Nación a las provincias. Subraya "la necesidad de acelerar el proceso de ajuste fiscal y perseguir una rápida reducción en los niveles de la deuda pública". E insiste con que "sería importante" avanzar con la privatización del Banco Nación y "aquellos bancos oficiales que permanecen bajo control de las provincias", incluido, por supuesto, el de la provincia de Buenos Aires. Aunque los técnicos del Fondo describen un escenario económico favorable para Argentina ("el desem-

LA VENTA DEL HIPOTECARIO

Un mensaje al Congreso

(*Por M.M.*) **El FMI se opone a la constitución de un Fondo Fiduciario para la construcción de obras públicas en las provincias con el producido de la privatización del Banco Hipotecario. Así surge del memo confidencial al que accedió en exclusiva este diario. "Se celebra la iniciativa pero se enfatiza que en el caso de que los recursos de esa venta sean utilizados para otros fines que los de reducir la deuda pública, las autoridades deberían consultar con el staff (del Fondo) los pasos para compensar el efecto que esos mayores gastos tendrán sobre las metas acordadas", se afirma.**

Esto significa que si los recursos que resulten de la venta del Hipotecario no se destinan a rescatar deuda, entonces habrá que renegociar a partir de abril, cuando aterrice la próxima misión del FMI en Buenos Aires, una reducción adicional en el gasto público. El equipo económico dejó avanzar en el Congreso la iniciativa de constituir un fondo fiduciario, con la convicción de que el organismo internacional no computaría esos fondos como un gasto más, ya que no están contemplados en el Presupuesto nacional.

Sin embargo, está claro que el FMI no está a favor de la constitución de fondos fiduciarios para financiar emprendimientos públicos, que los tienen en cuenta a la hora de considerar el déficit fiscal, y que no hará una excepción con el que surja del proyecto que se encuentra en la Cámara de Diputados. "El staff expresa preocupación por la continuidad de gastos no incluidos en el Presupuesto", manifiesta el documento, en referencia a los dos fondos fiduciarios creados en 1995 para ayudar a la reestructuración del sistema bancario.

"Estos gastos extrapresupuestarios estaban supuestamente asociados a las reformas estructurales y eran transitorios. Sin embargo, para 1997, el número de cuentas extrapresupuestarias ha crecido al incluir otros fondos fiduciarios destinados a sostener la reforma de las cajas previsionales provinciales, pagar las indemnizaciones de empleados públicos del gobierno nacional, y estimular la recuperación de la construcción en las provincias", agrega.

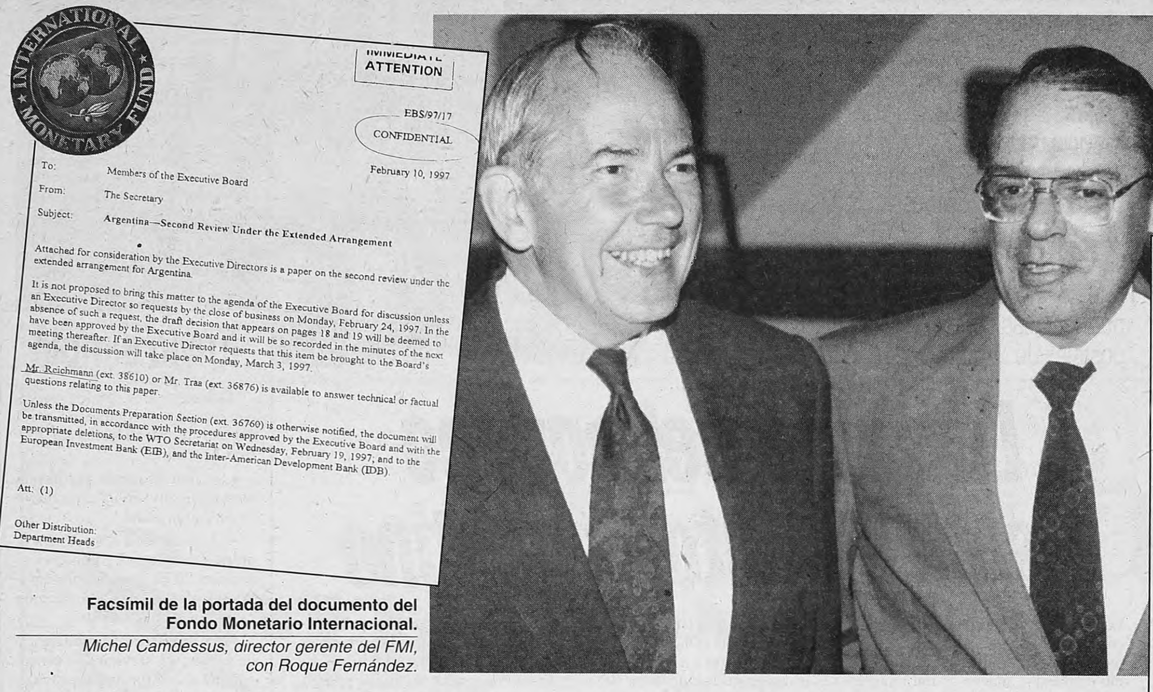
"Todas juntas estas cuentas suman unos 2 millones de pesos en 1997", afirman los técnicos del Fondo. En tanto, comentan que "las autoridades coinciden en que estos gastos deben ser tomados en cuenta en el análisis de la situación fiscal y ser incluidos en las metas del programa". Sobre esa base, resulta que "el sector público consolidado registrará en 1997 un déficit de 5900 millones". Luego, en la sección de conclusiones, se vuelve a manifestar la oposición a este tipo de fondos fiduciarios: "Es importante mantener la transparencia de las finanzas públicas evitando actividades que sean financiadas por cuentas que estén fuera del Presupuesto".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

EXCLUSIVO A UN DOCUMENTO CONFIDENCIAL DEL FMI

TEME A LAS ELECCIONES



ATTENTION

EBS/97/17

CONFIDENTIAL

February 10, 1997

To: Members of the Executive Board

From: The Secretary

Subject: Argentina—Second Review Under the Extended Arrangement

Attached for consideration by the Executive Directors is a paper on the second review under the extended arrangement for Argentina.

It is not proposed to bring this matter to the agenda of the Executive Board for discussion unless an Executive Director so requests by the close of business on Monday, February 24, 1997. In the absence of such a request, the draft decision that appears on pages 18 and 19 will be deemed to have been approved by the Executive Board and it will be so recorded in the minutes of the next meeting thereafter. If an Executive Director requests that this item be brought to the Board's agenda, the discussion will take place on Monday, March 3, 1997.

Mr. Reichmann (ext. 38610) or Mr. Traa (ext. 36876) is available to answer technical or factual questions relating to this paper.

Unless the Documents Preparation Section (ext. 36760) is otherwise notified, the document will be transmitted, in accordance with the procedures approved by the Executive Board and with the appropriate deletions, to the WTO Secretariat on Wednesday, February 19, 1997; and to the European Investment Bank (EIB), and the Inter-American Development Bank (IDB).

Att: (1)

Other Distribution:
Department Heads

Facsímil de la portada del documento del Fondo Monetario Internacional.

Michel Camdessus, director gerente del FMI, con Roque Fernández.

pleo podría bajar al 15 por ciento durante la segunda mitad del año", sostienen), el informe está por completo teñido de las advertencias sobre desbordes en gasto, en especial en las provincias, en un año electoral. "El Gobierno espera que las provincias generarán un superávit fiscal en 1997." Sin embargo, "el staff (de economistas del FMI) es más cauto sobre esta proyección en vista de las presiones por mayores gastos que están apareciendo en la carrera hacia las elecciones legislativas de octubre", afirman.

Es por eso que el FMI no ve con buenos ojos el proyecto que está en el Congreso de integrar un nuevo fondo fiduciario con la venta del Banco Hipotecario para la construcción de obras públicas en las provincias (ver aparte): "Es crítico que se encuentren maneras de asegurar que las provincias asumirán su justa parte en el sacrificio que implica el ajuste fiscal", alerta. En tanto, recuerda que "uno de los principales deberes pendientes es la reformulación de la relación (fiscal) nación-provincias". En otros términos, pide que se avance en la discusión de una nueva ley de coparticipación federal de impuestos porque cree que el actual nivel de transferencias de recursos desde el gobierno central a las provincias es excesivo, y porque hoy "la Nación tiene sólo una limitada influencia en este tema".

En otro pasaje, el Fondo felicita la "iniciativa" del equipo de Roque Fernández por las medidas adoptadas en septiembre del año pasado para controlar el déficit fiscal, y apoya los esfuerzos hechos hasta ahora. Pero señala que "la continuidad en la contención de los gastos planeada será crucial a este fin, y las autoridades necesitarán ser firmes y resistir las múltiples presiones para incrementar gastos en el período electoral que viene". Y previene que la credibilidad del equipo económico y la de la convertibilidad "dependen del mantenimiento de la disciplina fiscal".

En el mismo sentido, el documento coincide con los críticas de algunos consultores de la city a Fernández, que tentado por la hiperliquidez internacional recurre generosamente por estos días al endeudamiento externo. "Los servicios de la deuda son altos y exponen a las finanzas públicas al riesgo que implicaría una posible disminución de la liquidez en el mercado de capitales internacional juntamente con una suba en la tasa de interés", asegura. Y agrega que "esto resalta la necesidad de acelerar el proceso de ajuste fiscal y buscar un rápido descenso de los niveles de la deuda".

Otros temas que destaca el documento son los siguientes:

–Flexibilización laboral: alienta al gobierno a "perseverar" en la reforma. En cuanto a los dos decretos flexibilizadores que firmó Menem en diciembre y que fueron impugandos judicialmente, confía en que "esos decretos sean ratificados en las instancias judiciales superiores".

–Bancos oficiales: como parte del proceso de reestructuración y modernización del sistema bancario, el Fondo considera importante "avanzar en la privatización de los bancos oficiales del gobierno federal, y de aquellos que permanecen bajo control de las provincias".

–Convertibilidad: se anuncia que en adelante será más estricta la manera que contabilizará las reservas en poder del Banco Central que respaldan la convertibilidad.

Déficit fiscal en línea

Según las cuentas preliminares que manejan en la Secretaría de Hacienda, el déficit fiscal en febrero rondaría los 270 millones de pesos. Pero si se computan los gastos por las transferencias de las cajas previsionales provinciales el rojo treparía a más de 420 millones. Esas cifras están en línea con las estimaciones que hace algunos días realizaban las principales consultoras privadas, y le permitiría a Economía cumplir las metas acordadas con el FMI. Sin embargo, para el resto del año, los cálculos no son tan favorables: los analistas privados creen que el déficit superará por los menos en 1500 millones a los 3000 acordados con el Fondo. En los primeros días de abril aterrizará en Buenos Aires una misión del FMI, encabezada por el chileno Tomás Reichman, para monitorear las cuentas fiscales del primer trimestre. "En el Gobierno manifestaron la intención de discutir hacia mediados de año la posibilidad de moverse desde este programa (un stand by de 21 meses) hacia un acuerdo de facilidades extendido."

Tareas para

Las siguientes son las principales advertencias del FMI a Roque Fernández:

- El Fondo está preocupado por las presiones que se desatarán sobre el Gobierno para aumentar el gasto en el año electoral.
- El equipo económico "necesitará ser firme y resistir las múltiples presiones para incrementar gastos en el período electoral que viene".
- Se opone a que la venta del Banco Hipotecario sea utilizada para otros fines que no sean reducir la deuda pública, y advierte que de otra forma el Gobierno deberá consultar la forma de compensar ese mayor gasto público.
- Rechaza la proliferación de fondos fiduciarios para financiar obras públicas.
- Reclama la modificación del sistema de coparticipación federal de impuestos para reducir los recursos que gira la Nación a las provincias.
- Destaca la necesidad de "acelerar el proceso de ajuste fiscal y perseguir una rápida reducción de la deuda pública".
- Insiste con que "sería importante" privatizar el Banco Nación y "aquellos bancos oficiales que permanecen bajo el control de las provincias", incluido el Banco de la Provincia de Buenos Aires.
- Alienta al Gobierno a "perseverar" con la flexibilización laboral, y confía en que los decretos de diciembre sean ratificados en las instancias judiciales superiores.
- Propicia una apertura mayor de la economía al sugerir la eliminación del a tasa de estadística a las importaciones.
- Le preocupan los conflictos sociales que genera el alto desempleo y recomienda políticas asistenciales que no aumenten el gasto público.

La venta del correo es un invento argentino

Los correos de Inglaterra, Alemania y Francia son estatales, y eficientes.

El consorcio que gane la licitación invertirá U$S 25 millones por año.

Sólo en Singapur no existe correo estatal. Pero hasta ahora no hubo experiencias de privatización de la empresa que presta el servicio de correspondencia. Menem firmará en los próximos días el decreto para vender Encotesa, norma que no les cerrará las puertas a las compañías postales de Yabrán.



• Alejandro Elías

(*Por Cledis Candelaresi*) Cuando Carlos Menem firme el decreto para privatizar Encotesa se diferenciará de otros países del Primer Mundo. No sólo por lo inédito de concesionar este servicio público, sino por la determinación de eliminarle el monopolio en ciertas franjas del negocio. Sólo Singapur tiene exclusivamente correo privado. Las experiencias en Alemania, Francia e Inglaterra, entre otros países desarrollados, prueban que correos estatales pueden ser prósperas empresas. El argumento del Gobierno para impulsar la privatización es que el Estado no puede realizar inversiones imprescindibles para desarrollar el Correo. Pero si recuperase para sí la correspondencia de las empresas y dependencias estatales, muchas de ellas a cargo de firmas del grupo de Alfredo Yabrán, obtendría los recursos necesarios para modernizarse.

Ni siquiera Margaret Thatcher, cuando era primera ministra del Reino Unido y se convirtió en una de las principales abanderadas de las privatizaciones en la década del 80, pudo hacer lo que el menemismo se dispone a realizar apresuradamente, eludiendo al Congreso. Una firme oposición social impidió en su momento que la Dama de Hierro pudiera avanzar en la privatización del correo británico. No es para menos. Según un detalle que su *controller chief executive* acaba de enviar al Fejeproc –el único gremio postal que hasta ahora se opone firmemente a la privatización–, el servicio británico es monopólico hasta envíos por 1,60 dólar (una carta simple cuesta 41 centavos), maneja 18 mil millones de piezas por año, tiene 191 mil trabajadores de planta con sueldos promedios de 450 dólares por semana y acaba de inaugurar su propio ferrocarril.

El correo oficial de Alemania, monopólico hasta envíos de 250 gramos de peso, tiene una plantilla de 350 mil empleados, y contabilizó un superávit de 164 millones de dólares en su último ejercicio. Algo similar ocurre con Le Poste, cuya exclusividad llega a la correspondencia de hasta un kilogramo de peso: el correo francés, con 280 mil empleados, mueve 16 mil millones de piezas anuales, defendido ardorosamente por la población en un reciente plebiscito sobre la Ley de Comunicaciones.

Debido a una serie de decisiones oficiales, Encotesa está en una situación diferente. Durante la última dictadura se abrió el negocio a los permisionarios privados, que, paulatinamente, se quedaron con la mejor parte del negocio. En junio de 1993 se suprimió el monopolio postal (decreto 1187), reservándole al Estado la correspondencia de algunas dependencias públicas. Pero días después, mediante el decreto 2247, se le suprimió ese privilegio.

Carlos Menem quiere privatizar el Correo antes de las elecciones, en un intento de no llegar a los comicios legislativos de octubre con el fantasma de Yabrán a cuestas. Sus colaboradores, además, sostienen que es necesario licitarlo para poder financiar las inversiones que, según la última versión del pliego, sumarían unos 25 millones por año, a desembolsar por el adjudicatario.

En principio, este monto resulta modesto para una empresa de la envergadura de Encotesa. Además, no resultó fácil un acuerdo entre los funcionarios encargados de la venta respecto de si es conveniente exigirle al futuro concesionario del Correo un monto fijo a invertir o si dejarlo librado a la voluntad del postulante, para posteriormente evaluar esta oferta en el momento de la adjudicación.

Según especialistas de la Federación del Personal Jerárquico del Correo, si la empresa pudiera explotar en forma exclusiva los servicios postales de las dependencias públicas tendría dinero suficiente para reequiparse. Vale tener en cuenta que la Municipalidad porteña distribuye su correspondencia a través de Oca. Quienes tramitan su cédula de identidad, deben pagar obligatoriamente 17 pesos para recibirla en su domicilio, por un convenio que la Policía Federal suscribió también con OCA (sindicada como del grupo Yabrán). Y, además, hasta el propio Congreso distribuye sus cartas mediante servicio de correo privado.

YABRAN: MENEM LE CONTESTO A CAVALLO

"Son fuegos de artificio"

"El decreto ya está confeccionado y creo que la semana que viene lo vamos a estar firmando", dijo ayer Carlos Menem, en alusión a la privatización del Correo, en la que el Presidente resolvió saltear al Congreso "porque se demora". Menem habló sobre Domingo Cavallo, quien criticó la medida: "Son fuegos de artificio de muy mal gusto", dijo sobre las opiniones de su ex ministro de Economía en cuanto a la relación que puede tener la medida con los intereses del empresario Alfredo Yabrán.

Menem, quien habitualmente ignora las declaraciones de su ex ministro, se mostró ayer particularmente ofuscado y dispuesto a contestarle a Cavallo: lo acusó de "embarrar la cancha". Desde que Cavallo lanzó su precandidatura a diputado por la Capital Federal, el Presidente sostiene que detrás de sus afirmaciones esconde un interés electoral.

Pero el ex ministro, pionero en las acusaciones contra Yabrán, no es el único que desconfía de la privatización del Correo y de los aeropuertos. Después del asesinato del periodista José Luis Cabezas, el gobernador Eduardo Duhalde le ordenó al bloque de diputados peronistas de la provincia de Buenos Aires que trabaran en el Congreso toda ley que pudiera estar asociada a los intereses del empresario postal, cuyos custodios fueron citados a declarar en la causa.

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, se reunió con tres diputados justicialistas para intentar remediar el papel que había jugado el oficialismo al negarse a citar a Yabrán en la comisión bicameral de seguimiento de organismos de seguridad e inteligencia. En la Casa Rosada decían estar molestos con la imagen que dejó el bloque justicialista, pero Jorge Matzkin, Miguel Angel Toma y Juan Carlos Maqueda recordaron que había sido el ministro Carlos Corach quien les ordenó impedir la aprobación del proyecto que había presentado la oposición.

Menem desmintió ayer que la privatización del Correo se hubiera demorado por las diferencias que surgieron entre sus ministros a la hora de redactar el decreto, en el que Roque Fernández incluyó una cláusula "antimonopólica". Según el Presidente "no hay ninguna opinión dividida". De todos modos, contempló la posibilidad de que "surjan algunas situaciones" que podrían demorar la firma del decreto.

Envío simple

Los siguientes son los principales aspectos contenidos en el decreto de privatización del Correo Argentino:

• Se concesionarán por treinta años todos sus servicios a cambio de un canon anual.

• El 30 de abril se realizará la precalificación de los consorcios; hasta el 26 de junio se presentarán las ofertas, y la adjudicación está prevista para agosto.

• El Correo tendrá la obligación de prestar el servicio universal, aunque no en forma exclusiva, y no tendrá derecho a reclamar subsidios.

• Los grupos interesados deben contabilizar en conjunto un patrimonio superior de 100 millones de pesos, monto que disminuye a 10 millones para cada uno de los integrantes del consorcio.

• Nada impide que, cumpliendo estos requisitos básicos, las prestadoras postales privadas puedan participar de la licitación.

• El consorcio oferente debe integrar a un miembro de la Unión Postal Universal (otro correo estatal del mundo), en carácter de "asesor técnico".

• Según un anexo al pliego, el adjudicatario deberá ajustarse a un cuadro tarifario de valores decrecientes: la carta simple descendería de 70 centavos en 1998 a 50 centavos en el 2002.

• Salvo el edificio central, que será declarado patrimonio histórico, el concesionario podrá reemplazar los actuales inmuebles. La condición es cederle al Tesoro cualquier diferencia en el precio, si compra un edificio más barato.

• El 14 por ciento del capital accionario se destinará al programa de propiedad participada.

FINANCIAMIENTO A LAS PYMES

En Europa se consigue

Página/12 EN ESPAÑA *(Por Raúl Dellatorre, especial desde Barcelona)* **Mientras las economías industrializadas se apoyan en las pyme para su desarrollo, la Argentina legisla según las necesidades de la gran empresa. Esta fue la conclusión a la que arribaron los participantes argentinos de la segunda jornada de la reunión anual del Banco Interamericano de Desarrollo. Tanto los especialistas y funcionarios del BID como los oradores que relataron la experiencia europea en la materia le otorgaron enorme trascendencia al rol de las pymes en el desarrollo social y en la creación de empleo.**

Israel Mahler, empresario metalúrgico que fue presidente de la Unión Industrial Argentina, comentó amargamente a **Página/12** sus conclusiones del seminario sobre "La financiación de la pyme". Señaló que "en el mundo empieza a tomar forma la idea sobre la necesidad de hacer eje en la legislación para las pymes, y luego adecuar o establecer normas especiales para las grandes empresas, pero en la Argentina se insiste en el camino inverso". Indicó que "el mensaje encierra una toma de conciencia de que el desarrollo de la pyme no se da exclusivamente por la capacidad individual del empresario; y en las experiencias exitosas, como la de Italia, tiene mucho que ver el contexto".

Mahler observó que "la Argentina está a mucha distancia de estas experiencias, pero más en la política económica que en las posibilidades reales de llevarlo a cabo". Mientras la vicepresidenta del BID, Nancy Birdsall, subrayó ayer la necesidad de generar "el acceso colectivo al conocimiento técnico", en la Argentina el INTI –Instituto Nacional de Tecnología Industrial– ha sido reducido a su mínima expresión, bajo la presión de las restricciones presupuestarias.

"Lamentablemente –agregó Mahler–, los funcionarios argentinos siguen leyendo mal algunos datos de la realidad económica, y mientras aseguran que el tipo de cambio es el adecuado porque ha permitido aumentar las exportaciones, no observan que el valor agregado va decayendo." Inevitablemente, afirmó, ello se traduce en pérdidas de puestos de trabajo y estrangulamiento del aparato industrial.

Recogiendo la experiencia de algunos países europeos transmitidas en el seminario, el ex titular de la UIA reclamó un papel más activo a la dirigencia patronal, lo que puede leerse como una velada crítica a sus sucesores en UIA. "Existen instrumentos que podrían aplicar las entidades, a través de alianzas estratégicas con otras nacionales e internacionales, para elevar la capacidad empresaria en la toma de decisiones", argumentó.

Según señaló el titular del BID, Enrique Iglesias, en el discurso de apertura de ayer, las pymes son una herramienta esencial para resolver los problemas sociales. Fundamentalmente, para integrar los sectores marginados a la estructura económica mediante la oferta de nuevas oportunidades de empleo. Pero la banca argentina –indicó Mahler–, con niveles de tasas de interés que tienen poco que ver con la estabilidad, parece orientada a ese objetivo.

SARDANAS

Delegaciones. La argentina, con veinticinco representantes inscriptos, es de las más numerosas. A nivel de países latinoamericanos, sólo la supera Brasil, con 43 miembros. Pero ningún equipo económico tendrá mayor representación que el argentino, que colocará en Barcelona a once de sus miembros para el evento. Salvo el jefe de asesores Carlos Rodríguez, estará toda la primera plana del Palacio de Hacienda.

Austeridad. Los que se quedaron con las ganas de visitar la bellísima ciudad de Barcelona son los diputados Esteban Dómina (PJ) y Jesús Rodríguez (UCR). Casi con las valijas hechas, se enteraron de que el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, les "bochó" el pedido de autorización del gasto. La austeridad, ante todo.

"Eticamente inaceptable"

La Comisión Nacional de Bioética se pronunció ayer en contra de la clonación en seres humanos, al iniciar un plan de trabajo y consultas que concluirá en la elaboración del anteproyecto de ley requerido por el presidente Carlos Menem. En una resolución, la Comisión señaló que este tipo de experiencias con personas son "éticamente inaceptables", un concepto idéntico al utilizado por al Organización Mundial de la Salud para fundamentar su oposición a cualquier iniciativa en ese sentido. La Comisión se reunió en la sede del Ministerio de Salud, y en un plazo de dos meses deberá elaborar la iniciativa, que será tratada en el Congreso. "Se resolvió por unanimidad destacar la importancia, oportunidad y apoyo a la prohibición de experiencias de clonación relacionadas directamente con la reproducción de seres humanos, por considerarlas éticamente inaceptables, toda vez que violan el respeto a la dignidad de los seres humanos", dice la nota redactada por la comisión, cuyo titular es Argentino Luis Pico. Participaron de la reunión, además, miembros de la Academia Nacional de Medicina, de la Confederación de Entidades Médicas Colegiadas, de la Fundación Favaloro y legisladores justicialistas de las comisiones de Salud.

La península debe esperar

La Península de Valdés aún no ha sido declarada Patrimonio Natural de la Humanidad, como se informó hace días, y lo único que existe hasta el momento es un pedido en ese sentido presentado por el gobierno argentino en octubre de 1995, según aclaró el delegado en la Argentina de la Unesco, Arturo Hein. El funcionario explicó que la iniciativa aún debe ser tratada por la Comisión de Patrimonio Mundial de la Unesco y precisó que todavía faltan presentar ante ese organismo "informes técnicos, presentaciones y estudios" necesarios para tomar una decisión. La Argentina ya cuenta con dos sitios declarados como Patrimonio de la Humanidad: las Cataratas del Iguazú y el glaciar Perito Moreno.

Nadie se hace cargo de la crisis en el Israelita

Una deuda del PAMI de 6 millones y el éxodo de socios tras los atentados causaron la crisis del hospital. El personal, que no cobra hace dos meses, inicia un paro el lunes.

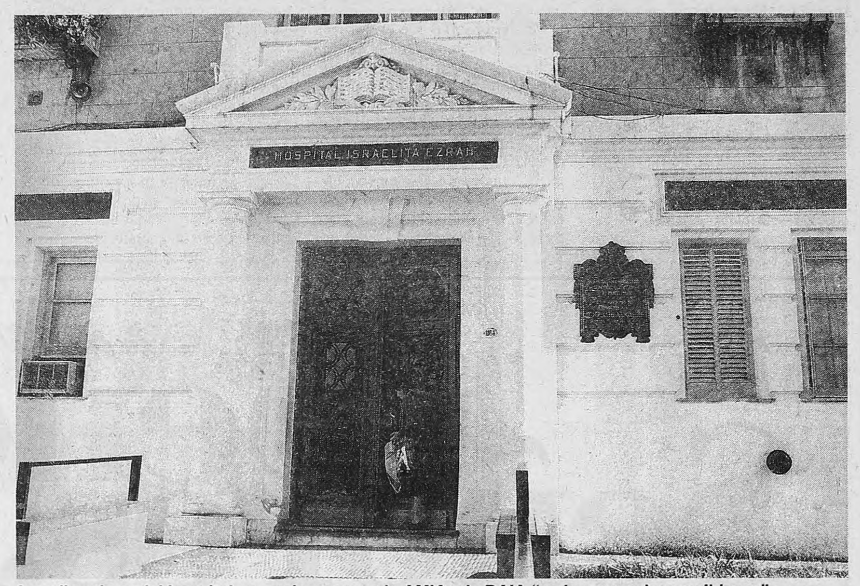


Julio Melamed, director del hospital.

(*Por Pedro Lipcovich*) El Hospital Israelita atraviesa la crisis más grave de sus ochenta años de vida: el lunes su personal empieza un paro por tiempo indefinido para cobrar los sueldos de enero y el aguinaldo del año pasado; ese mismo día, una asamblea de profesionales podría decidir una medida similar; para colmo, a fin de mes "va a quedar acéfalo", según advirtió su presidente, ya que vence el mandato de la comisión directiva y no aparece quien se haga cargo de los graves problemas. La crisis económica se vincula con que el PAMI mantiene una deuda de 6 millones de dólares con la institución, catalogada como *"pamidependiente"* por directivos y gremialistas: el 80 por ciento de los pacientes pertenecen a la obra social de los jubilados. El personal culpa a la comisión directiva por no haber buscado alternativas, y la comisión directiva se queja porque la AMIA y la DAIA "se han negado a recibirnos". Si bien el nivel científico del hospital es muy alto y el equipamiento se modernizó, la gente más adinerada de la colectividad judía prefiere otras instituciones, y el plan prepago perdió socios luego de los atentados en la Embajada de Israel y la AMIA. El Israelita da trabajo a 1.300 personas, tiene 350 camas y atiende 1.000 consultas por día.

"El paro empieza a las 6 de la mañana del lunes y no se levantará hasta que nos paguen por lo menos el sueldo de enero y el aguinaldo –dijo a **Página/12** Daniel García, delegado general del personal del Israelita–. Nos deben también febrero y cuatro meses de tickets canasta." Los trabajadores, además, harán el lunes una sentada en plena avenida Nazca, y sus delegados se entrevistarán con el presidente de la DAIA, Rubén Beraja.

Según el delegado general, la crisis del hospital obedece a que "somos *pamidependientes*: casi el 80 por ciento de los pacientes son del PAMI; durante largo tiempo no tomamos ninguna medida de fuerza pero a esta altura no se puede echar toda la culpa a la falta de pago del PAMI, porque los directivos podrían haber conseguido más obras sociales o que el plan médico creciera más. Además, la comisión directiva termina su mandato el 31 y no sabemos si el hospital va a seguir funcionando o no". Durante la huelga, proseguirá la atención de urgencias y de los pacientes internados.



Los directivos del hospital se quejan porque la AMIA y la DAIA "se han negado a recibirnos".
Desde el lunes, y por tiempo indeterminado, sólo se atenderán las urgencias y a los pacientes internados.

Marcos Nizevenky, presidente de la gremial que representa a los 444 profesionales de la institución, dijo que el lunes harán una asamblea para definir su posición. "También nos deben enero, febrero y el aguinaldo –explicó–. Queremos que se mantenga el nivel en docencia e investigación y la excelente infraestructura, con equipos de última generación como los de tomografía computada y radiología."

El director del Hospital, Julio Melamed, afirmó a **Página/12** que "el PAMI nos está debiendo 6 millones de dólares, por capitaciones atrasadas de los 70 mil jubilados que nos corresponden". El Israelita constituye por sí mismo una UPI (Unidad Prestacional Integrada) del PAMI, e integra otra con el Hospital Siriolibanés. La deuda del PAMI se arrastra desde hace seis meses. "Para renovar la comisión directiva hay que juntar la gente con lupa porque para nadie es agradable hacerse cargo de una institución cuyos gastos mensuales son de 3 millones de dólares", agregó el director. El hospital está administrado por la Asociación Israelita de Socorros Mutuos, creada en el año 1900, y su primer pabellón se inauguró en 1916.

"Sólo el 10 por ciento de los internados son de la colectividad judía, y de éstos muchos son de bajos recursos: los más pudientes prefieren sanatorios donde la hotelería es mejor, pese a que el prestigio internacional de la institución sigue intacto; los estudiantes de la Facultad de Medicina de la UBA y de la Universidad Bar Ilán se forman aquí", contó el director. El hospital tiene 350 camas y atiende 1.000 consultas diarias en consultorios externos.

Además, "luego de los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA, cuatrocientas familias se borraron de Isramed (plan de medicina prepaga); también se fueron socios por la amenaza de bomba que siguió a la profanación del cementerio de La Tablada, en octubre pasado", dijo Melamed.

"No lo queremos evacuar"

(*Por P. L.*) "No tengo argumentos para oponer a la huelga –dijo a este diario Enrique Gutman, presidente de la comisión directiva del Hospital Israelita–, ya que se le debe a la gente dos meses y el aguinaldo. También soportamos importantes deudas impositivas, estamos luchando desesperadamente para no tener que evacuar el hospital. De todos modos la semana que viene pensamos poder pagar los sueldos de enero porque entrará un cheque del PAMI; el problema es que desde hace más de veinte años somos un hospital *pamidependiente*. Se agrega que nuestro mandato expira a fin de mes y el hospital va a quedar acéfalo."

–¿Por qué la acefalía?

–No aparece ningún grupo con interés en conducir una institución con los problemas que tiene ésta. Hemos recurrido a la AMIA y la DAIA: algunos de sus estamentos nos recibieron, pero otros hasta la fecha se han negado a recibirnos. Lo necesitábamos para encontrar una orientación, no sólo en lo económico, sino para la formación de una comisión de salvataje o ayuda. Nosotros podríamos tener algún interés en continuar, pero nos sentimos huérfanos de apoyo.

Ante la consulta de este diario, representantes del titular de la DAIA, Rubén Beraja, comunicaron que "hoy (por ayer) el doctor no va a dar ninguna respuesta".

ASALTO A APTRA

Dos muertos en Once

Un asalto a la sede de la Asociación de Periodistas de Radio y Televisión (APTRA), que derivó en un tiroteo entre policías y ladrones, terminó con la muerte de dos delincuentes, mientras que otro resultó con heridas graves y un cuarto fue detenido. En el enfrentamiento, también fue herido un policía de la comisaría 8ª. Los asaltantes ocuparon el lugar durante una hora y media, hasta que alguien dio aviso a la policía y se produjo el tiroteo. Según las autoridades de APTRA, los ladrones habrían equivocado su objetivo: "En la caja fuerte de la entidad nunca hay dinero. Sólo lograron reunir una pequeña suma de la caja chica y efectos personales de la gente que estaba en el lugar", relató a *Página/12* el encargado del local, Alberto Siciliato.

El hecho ocurrió en el edificio de Saavedra 250, en el barrio porteño de Once. Allí se presentó, alrededor de las 14, un hombre joven, bien vestido, que tocó el timbre en la entrada de la entidad. Cuando la secretaria le abrió la puerta, el desconocido la encañonó con una pistola y, junto a él, se metieron en el edificio otros tres individuos. Los asaltantes comenzaron a exigir que abran la caja fuerte, mientras los presentes intentaban explicar que las llaves no estaban allí. Un cadete que llegó al lugar alrededor de las 15.30 percibió que algo no andaba bien y dio aviso a la policía. El suboficial que tocó timbre fue recibido por una descarga de arma de fuego y resultó herido. Cuando los ladrones quisieron huir se toparon con otro oficial. Dos de ellos murieron, otro fue herido y el último fue detenido.

EL ENCUBRIMIENTO DEL CASO CARRASCO

Inteligencia en problemas

¿Por qué el jefe de Inteligencia desplegó a 50 hombres en el cuartel de Zapala tras la muerte de Carrasco? La investigación del encubrimiento del asesinato saca a la luz nuevos datos que comprometen al Ejército.

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **En la causa por encubrimiento cuando lo citen a declarar, el jefe de Inteligencia del Ejército, general Jorge Pedro Miná, deberá explicar por qué ordenó el despliegue, dentro del cuartel de esta ciudad, de dos organismos específicos como son la Agrupación Apoyo de Inteligencia y la Central de Reunión de Inteligencia Militar (CRIM), cuyo personal se mezcló deliberadamente en la investigación del homicidio de Omar Carrasco, un delito que le era absolutamente impropio porque correspondía a la justicia federal. El tema no es ajeno al titular del Ejército, general Martín Balza, jefe de Miná y por lo tanto responsable por los actos de su subordinado. Por si fuera poco, sería citado a prestar declaración testimonial un militar, jefe inmediato de Miná, quien aseguró en una nota periodística que en la época en que ocurrieron los hechos, y por una disposición especial, Inteligencia pasó a depender directamente de Balza.**



El general Miná deberá explicar por qué envió dos organismos de inteligencia a Zapala.
Será citado un militar que aseguró que en ese momento Inteligencia pasó a depender directamente de Balza.

El primer punto que debe aclarar Miná tiene que ver con la llegada a Zapala del entonces jefe del Destacamento de Inteligencia 163 de Neuquén teniente coronel Eduardo Víctor Jordán. La fecha de desembarco de Jordán es todavía una incógnita. Un suboficial declaró en la causa que había llegado "en marzo de 1994", antes de la aparición "oficial" del cadáver de Carrasco, hecho ocurrido el 6 de abril. Hay indicios que señalan que Jordán habría llegado el 24 de marzo, para planificar el rastrillaje trucho que sirvió para blanquear ante la opinión pública que un conscripto había sido asesinado en el cuartel. Como el propio Miná –por pedido de Balza– explicó en una nota remitida al juez de Zapala Rubén Caro el 4 de noviembre de 1994, Jordán y el capitán Guillermo Darío Abraguin fueron "secretarios transitorios" en la causa militar por "abuso de autoridad" en la que estaba acusado el subteniente Ignacio Canevaro.

Esa causa sirvió de excusa para investigar el crimen. ¿Cómo explicará Miná que Jordán y Abraguin hayan ocupado esas funciones designados por el juez militar Raúl José cuando ninguno de los dos están preparados para una tarea de ese tipo? Abraguin era también miembro del Destacamento 163. Más allá de la fecha de arribo, Miná deberá explicar si fue él quien envió la primera avanzada con Jordán y Abraguin. Ambos dependían del comando de la Sexta Brigada de Infantería, a cargo entonces del general Carlos Díaz, pero es virtualmente imposible que Jordán no le haya avisado a Miná, por lo menos, que viajaba y cuáles eran los motivos. En la causa está probado que Jordán estuvo en Buenos Aires entre el 27 y el 31 de marzo. ¿Informó a Miná sobre la situación en el cuartel de Zapala?

Según Miná, en su declaración por escrito ante el Tribunal Oral de Neuquén, el motivo de su viaje a Zapala no fue el homicidio sino poner en orden la seguridad del cuartel. ¿En tiempos de paz, sin enemigo externo a la vista, es lógico que viajen cerca de 50 hombres de la elite de la inteligencia militar? Habrían estado en Zapala el coronel Torres Torres, entonces jefe de la CRIM; el coronel Luis Orlando Varela, titular de la Agrupación Apoyo de Inteligencia; el teniente coronel Crinigan, segundo jefe de la CRIM; el teniente coronel Rubén Onsari, jefe de la Compañía de Seguridad de la CRIM; el suboficial principal Gerónimo Oscar Hipólito, encargado de esa misma compañía de seguridad, un agente civil de inteligencia cuyo nombre encubierto era Magdalena Bianculi, con probable apellido real Bianchi, miembro de la CRIM. y el agente civil de inteligencia Daniel Romano, encargado de poner micrófonos ocultos en Covunco que sirvieron luego para incriminar, en el homicidio, a Canevaro y al sargento Carlos Sánchez.

Está comprobado, además, que estuvieron en Zapala, entre el 20 de abril y el 12 de mayo, el teniente primero Pietronave, y el sargento Diógenes Pascuti, el sargento primero Quilallan, y los agentes civiles de Inteligencia Raúl Lascano, Santiago Pardo, Omar Parada, Alfredo Randazzo, Enrique Rincón y otro de apellido Rodríguez. También viajaron a Zapala, en distintos momentos, el abogado del Ejército Juan Carlos Moreno Campos, quien participó en los interrogatorios a los detenidos Canevaro, Cristian Suárez y Víctor Salazar; el coronel Daniel Raimundes, designado por el juez Caro en el cargo de "asesor", y el titular del Quinto Cuerpo de Ejército, general Jorge Halperín, quien también asistía a los interrogatorios. Es sugestiva la designación de Raimundes como asesor de Caro en una investigación que involucraba al propio Ejército.

El 15 de abril de 1994, el diario *Ambito Financiero* dijo que el presidente Carlos Menem "urgió a Balza a solucionar pronto el caso" Carrasco. ¿Por eso enviaron a Zapala al Batallón de Inteligencia? En un reportaje publicado por *La Nación* el general retirado David Ubaldo Comini, ex director del Estado Mayor del Ejército, dijo que en abril de 1994 él era el superior directo de Miná, pero en ese entonces, por una disposición especial, Balza hizo que el titular de inteligencia "dependiera directamente de él para esta circunstancia". El hilo conductor de encubrimiento llega a lo más alto.

López no quiso hablar

(Por C.R., desde Zapala) Una semana después de haber sido citado, el suboficial principal René López se presentó ante el juez federal de Neuquén Guillermo Labate, pero se abstuvo de hacer declaraciones invocando normas legales que le permiten guardar silencio. López, acompañado por su abogado Marcelo Medori, estuvo una hora en el juzgado sólo para interiorizarse acerca de los cargos que se le formulan. El suboficial es autor de una serie de tachaduras y enmiendas de fechas que aparecen en distintos documentos relacionados con la presunta deserción del soldado Omar Carrasco. El acta de deserción, ordenada por el ex titular del grupo de Artillería 161 teniente coronel Guillermo With el 14 de marzo de 1994, fue fechada por López el 12 de marzo, es decir dos días antes de recibir la orden. La fecha fue luego modificada de propio puño y letra por el mismo López, según comprobó Labate por medio de una pericia caligráfica. Ese es apenas uno de los furcios del suboficial.

LOS CARRASCO Y EL OFRECIMIENTO DE BALZA

"No vino nadie del Ejército"

(Por C.R., desde Zapala) **"Eso lo vamos a resolver con Francisco (Carrasco), pero todavía nadie vino del Ejército, así que sabemos poco del tema." Mujer de pocas palabras, Sebastiana Barrera, la mamá de Omar Carrasco, dejó sin una respuesta concreta el interrogante sobre si la familia aceptará o no el ofrecimiento público del teniente general Martín Balza de concederles "un aporte mensual solidario" de 960 pesos para paliar la angustiosa situación económica por la que atraviesan. Martín Segovia, uno de los abogados de los Carrasco, ratificó a *Página/12* que les aconsejó que "no acepten algo que es como aferrarse a un salvavidas de plomo", pero admitió que "son ellos los que deben decidir, aunque aceptar nos traiga más problemas que soluciones".**

Otra vuelta de tuerca del extraño ofrecimiento de Balza es que, desde hace tres años, por un simple trámite administrativo, los Carrasco tendrían que recibir del Ejército una pensión que oscilaría en los 500 pesos. Esta alternativa, desconocida hasta ahora, fue señalada por el propio juez de Neuquén Guillermo Labate, quien escuchó en forma casual el diálogo que mantenían en el bar del hotel Hue Melen de esta ciudad el enviado de este diario y el doctor Segovia. "La familia –comentó Labate– debería estar cobrando una pensión por la muerte del soldado."

Esto corresponde porque Carrasco murió dentro del cuartel y por lo tanto debe tomarse como "un acto de servicio". Por tratarse de un soldado conscripto, le correspondería una pensión equivalente al sueldo de un cabo, dado que al fallecido siempre se le adjudica, post mortem, el grado inmediato superior al que tenía en vida. Una fuente del Ejército, en Buenos Aires, reconoció que a los Carrasco les correspondería efectivamente una pensión, pero dijo que el cobro está demorado porque "hay un sumario interno" derivado de la causa civil donde se reclama una indemnización de tres millones de pesos. Aunque la fuente no explicó, el problema sería que si el Ejército paga la pensión por acto administrativo, reconoce que Carrasco murió en el cuartel y que ese hecho es responsabilidad de la institución. En la causa civil, los abogados del Ejército están negando, precisamente, esa responsabilidad.

Por otra parte, a poco de ocurrido el crimen, los Carrasco deberían haber cobrado, también por vía administrativa, un seguro de vida que rondaría los 1.300 pesos. Segovia aseguró que "no lo cobraron porque le aconsejamos que no lo hicieran" para fortalecer la demanda civil. Pero aquí hay una nueva curiosidad, dado que en el expediente del juicio penal habría indicios que dicen que ese dinero habría sido cobrado por alguien que no son los Carrasco.

Encuentro de policías

Más de trescientos policías de todo el mundo se reunirán a partir del martes en Buenos Aires en una conferencia internacional sobre crímenes contra la infancia organizada por Interpol. Durante tres días los policías participarán de talleres y recibirán información sobre cómo combatir la paidofilia y la violencia contra los niños. También se analizará un proyecto para crear una base de datos internacionales con imágenes a fin de facilitar identificaciones. Un oficial de la policía de Londres presentará las técnicas más modernas que permiten identificar al autor de una violación.

Sereno asesinado en un robo

El sereno de un garaje del barrio de Belgrano fue asesinado ayer de un balazo en el pecho por dos hombres que llegaron en un auto, lo abandonaron y robaron otro. Era un hombre de 60 años, identificado por la policía como Luis Alberto, quien a las 3.30 apareció muerto en Fitz Roy al 2300. El hecho fue descubierto por los vecinos, quienes llamaron a la comisaría 31ª y contaron que dos hombres llegaron en un auto Fiat Uno y luego escucharon dos disparos. Luego, un coche color bordó abandonó el lugar.

Muerto en una pileta

Un hombre de 50 años apareció muerto en la pileta de un complejo habitacional del barrio de Belgrano. El hombre, identificado por la policía como Fernando Goyeneche, fue encontrado por el encargado del edificio, quien retiró el cuerpo de la pileta. Los forenses estimaron que solamente en avanzado estado de ebriedad el hombre pudo haber caído al agua sin poder salir por sus medios.

Murió quien quiso matar a Alfonsín

Un recluso de la cárcel de Olmos, quien en 1991 intentó matar al ex presidente Raúl Alfonsín durante un acto partidario en la ciudad de San Nicolás, se ahorcó en la cárcel. Eduardo Abdalá Rodríguez, de 35 años, había atado una sábana a los barrotes de la ventana de su celda, con la cual se ahorcó. Rodríguez fue detenido el 2 de febrero de 1991 durante un acto partidario que encabezaba Alfonsín en el Club Social y Deportivo ubicado en Mitre y Urquiza, de la ciudad de San Nicolás. Allí extrajo un revólver calibre 32 de entre sus ropas e intentó disparar a la cabeza de Alfonsín. Pero el arma no se disparó y el hombre fue detenido.

EL CAOS, EL TERROR Y LOS REFUGIADOS

ZAIRE, MAS PEQUEÑO

¿Qué pasa cuando se desintegra un país? Desde distintas latitudes, el Zaire y Albania evidenciaron ayer un síntoma común: crisis de refugiados de proporciones incalculables, el caos más absoluto en las zonas de conflicto, saqueos y el comienzo de la hambruna. En Albania, la contigüidad con las democracias industrializadas europeas está forzando una intervención militar para cerrar el auténtico agujero negro en que se ha convertido el país; en el este del Zaire no tienen ni siquiera esa suerte, y la rebelión avanza hacia el centro del país dejando a su paso una estela de cadáveres.

La ayuda humanitaria internacional comenzaba a organizarse ayer ante el nuevo éxodo de los refugiados en el este de Zaire, mientras los combates proseguían cerca de Kisangani a pesar de la intensificación de los esfuerzos diplomáticos. Al mismo tiempo, el líder de la Alianza Democrática para la Liberación de Congo-Zaire, Laurent Desiré Kabila, anunció en Goma la caída de Kisangani (a 500 km al oeste de Goma), último bastión de las fuerzas gubernamentales en el este del país, como una "cuestión de días". Según Kabila, los rebeldes se encuentran a 43 kilómetros de la ciudad como máximo y su captura es inminente, con lo que se reduce el territorio bajo control del gobierno.

Refugiados ruandeses se aferran a los botes ante el avance de las fuerzas de Laurent Kabila.

60.000 refugiados quieren cruzar el río y muchos de ellos mueren ahogados al intentarlo.

Las agencias humanitarias de las Naciones Unidas expresaron su inquietud el viernes por el creciente número de refugiados del campamento de Ubundu (este), que buscan ir hacia Kisangani, a unos 100 kilómetros más al norte, cruzando el río Zaire, por temor a la llegada de los rebeldes. "Si es posible, los refugiados permanecerán donde están", dijo Kris Janowski, portavoz del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (Acnur) en Ginebra. El miércoles, el periodismo había constatado que 60.000 de estos refugiados esperaban ayuda para atravesar el río, de unos 300 metros de ancho. Unos 20 refugiados habrían muerto ahogados la noche del jueves cuando al intentar atravesar en una canoa fueron sorprendidos por una violenta tormenta, según testigos oculares que estimaron que unas 10.000 personas ya han cruzado el río. En Kinshasa, la Federación Internacional de la Cruz Roja y Media Luna Roja (FICR) informó de unos 200 ahogados, pero esta cifra no pudo ser confirmada.

Los miles de refugiados, entre ellos ex militares y milicianos del régimen hutu de Ruanda defenestrado después del genocidio de 1994, temen que los rebeldes, liderados por los tutsis, los aniquilen, y su éxodo comenzó cuando se iniciaron los combates a mediados del año pasado en el este del país, en la frontera entre Zaire, Ruanda y Burundi.

El Programa de Alimentación Mundial (PAM) inició el viernes un puente aéreo entre Mwonza (Tanzania) y Kisangani de dos vuelos diarios de alimentos para ayudar a los miles de refugiados ruandeses y desplazados zaireños que son esperados en esta región. Un portavoz del PAM, Christiane Berthiaume, señaló que la ayuda se distribuirá a 35.000 desplazados que se encuentran en Kisangani, así como a los 100.000 refugiados de Ubundu. De su lado, Francia anunció el envío de un avión con víveres y medicinas y la ONU lanzará un llamado para recaudar 324,5 millones de dólares de ayuda.

Al margen de estas iniciativas humanitarias, los esfuerzos diplomáticos se intensifican en la región. Durante una entrevista periodística el viernes en Goma (este), Kabila señaló haberse reunido el jueves en Uganda con el enviado especial de la ONU en los Grandes Lagos, Mohamed Sahnun, así como con el presidente ugandés Yoweri Museveni.

Según el líder, las conversaciones se refirieron al plan de paz de la ONU de cinco puntos, entre ellos el alto el fuego, ya aceptado por el régimen zaireño.

Sin embargo, la tregua parece aún improbable. En efecto, Kabila reiteró que un alto el fuego deberá ser el resultado de las negociaciones y no una condición previa a su diálogo directo con el presidente Mobutu Sese Seko.

En el plan militar, el jefe de la rebelión reiteró sus acusaciones de la implicación de mercenarios en los combates. "Frente a nosotros hay 2000 soldados de la Unita (ex rebelión angoleña de Jonas Savimbi) y 3000 ex FAR (ex Fuerzas Armadas Ruandesas, hutus) así como mercenarios. No es una fuerza nacional", insistió, al asegurar que la caída de Kisangani es inminente.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE METROPOLITANO Y DE LARGA DISTANCIA

EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O.S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a la COMISION NACIONAL DE REGULACION DEL TRANSPORTE en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original, con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto a la siguiente solicitud, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la nómina citada.

EXPEDIENTE Nº: 9935/96

EMPRESA: MAYO S.A.T.A. - Línea Nº 141.

DOMICILIO: CAMINO PRESIDENTE JUAN DOMINGO PERON 5328, (1773) ING. BUDGE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

TEMA: Prolongar la totalidad de los servicios del Recorrido A por PIEDRA BUENA y del Recorrido B por BARRIO GENERAL SAVIO, desde PUENTE DE LA NORIA hasta HOMERO y BIDAZOA, VILLA ALBERTINA (PARTIDO DE LOMAS DE ZAMORA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES), de acuerdo al siguiente recorrido: IDA A VILLA ALBERTINA: Desde AVENIDA SANTA FE y SERRANO (CAPITAL FEDERAL) por su ruta autorizada hasta AVENIDA PRESIDENTE JUAN DOMINGO PERON y AZAMOR, continuando por AZAMOR, CLAUDIO DE ALAS, QUESADA, VIRGILIO, TABARE, HOMERO hasta BIDAZOA (PARTIDO DE LOMAS DE ZAMORA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES). REGRESO A PLAZA ITALIA: Desde HOMERO y BIDAZOA (PARTIDO DE LOMAS DE ZAMORA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES) por HOMERO, TABARE VIRGILIO, QUESADA, CLAUDIO DE ALAS, AZAMOR, AVENIDA PRESIDENTE JUAN DOMINGO PERON, donde retoma su recorrido autorizado a PLAZA ITALIA (CAPITAL FEDERAL).

Tras la masacre, más colonias



AFP

Las niñas de Beth Shemesh.

Netanyahu utilizará su dolor.

El dolor del día siguiente aparece en el llanto de las jóvenes israelíes. Siete de sus amigas, de doce y trece años, murieron anteayer en la frontera, al visitar la Isla de la Paz, cuando un soldado jordano las ametralló. Con el fondo de la indignación y la cólera producidas por la matanza, las críticas a la política del primer ministro Benjamin Netanyahu cedieron ante la vinculación que el gobierno israelí hizo entre el atentado y las denuncias en su contra. "Si alguien piensa que podrá quebrar nuestras almas, que abandonaremos nuestros principios y nuestra patria sagrada o nuestra capital eterna, no conoce la gran valentía que anima a cada uno de los que nos rodean y a este pueblo", dijo el premier, en tanto reiteró, durante el funeral de las víctimas, su voluntad de construir un nuevo barrio judío en la zona árabe anexada al este de Jerusalén. Esta decisión, a la que hasta ahora se oponía la presión internacional, fue tomada ayer por el gabinete restringido para cuestiones de seguridad y la construcción de Har Homa –tal el nombre del que será el decimoprimer barrio de Jerusalén– podría comenzar el próximo lunes. El rechazo de la resolución de la ONU que declara ilegales las colonias judías en el este de la ciudad, sumado a la construcción del nuevo barrio, hace aún más difícil que se reanuden las conversaciones de paz.

CUANDO DOS PAISES SE DESINTEGRAN

ALBANIA LANZA UN S.O.S.

El caos más absoluto reinaba ayer en toda Albania, donde la ausencia de autoridad ha facilitado el pillaje en los comercios. Mientras cientos de ciudadanos extranjeros eran evacuados, miles de albaneses pugnaban por abandonar el país y el gobierno solicitaba una intervención internacional para evitar la disolución del Estado. Aunque las primeras reacciones europeas fueron renuentes a este curso de acción, el enviado especial Franz Vranitzky declaró ayer que "el orden sólo puede ser restablecido con la ayuda externa" y Niels Helveg Petersen, presidente en funciones de la Organización para la Cooperación y la Seguridad en Europa (OSCE), consideró "probable" una intervención militar en Albania. La perspectiva de una acción externa parecía reforzarse por el hecho de que el caos albanés está potenciando una crisis de refugiados de enormes proporciones, así como dificultando los rescates de extranjeros: un disparo de misil contra un helicóptero norteamericano obligó ayer a suspender la operación en que estaban empeñados los marines estadounidenses. Al mismo tiempo, el panorama de desbande se acentuó ayer con la renuncia del jefe de la policía secreta y la fuga del país del ministro de Defensa.

Cerca de Tirana, la ciudad portuaria de Durres presentaba ayer un aspecto dantesco, entre saqueos generalizados y evacuaciones de extranjeros, sin control policial ni aduanero alguno. Las escenas de desórdenes, pillaje y tiroteos no son exclusivas de este puerto, sino que se han repetido en las últimas dos semanas en ciudades meridionales albanesas y ahora en buena parte del resto del país. Al mediodía de ayer, un puesto de policía en las afueras, con los agentes en una posición claramente indolente, ejemplificaba la actitud de las fuerzas del orden ante la catástrofe. Jóvenes encapuchados, equipados con armas automáticas, forzaban en pleno día las puertas de las tiendas, mientras desfilaban por las calles vehículos de distinto porte, incluyendo bicicletas, con el botín del día: detergente, harina, cemento, cables de hierro, sillas, mesas, extintores de fuego y cualquier cosa que se pudiera rapiñar. Tiroteos esporádicos servían de ruido de fondo a esta orgía de robo y destrucción, mientras el puerto era sobrevolado por helicópteros y poco después llegaban dos ómnibus y una comitiva diplomática griega para evacuar a unos 45 griegos y palestinos a bordo de una nave de la Marina de Grecia. Interrogado sobre si Atenas había pedido permiso al gobierno de Tirana para que la embarcación atracara en Durres, un miembro de la delegación contestó: "Gobierno, pero qué gobierno. Aquí no hay nada parecido".

Unidades de la policía, acompañadas de tanquetas, iniciaron ayer registros de automóviles en algunas calles céntricas de Tirana, pero en los almacenes estatales y en algunas empresas privadas el pillaje continuaba con total impunidad. Los habitantes de Tirana empezaron a acumular víveres ante el temor al desabastecimiento de artículos básicos. Informes provenientes de la ciudad sureña de Gjirokastra indicaron que el lugar se encontraba en manos de grupos de delincuentes armados y que era peligroso salir a la calle. Una religiosa de Gjirokastra indicó telefónicamente que "es imposible salir de casa: si lo hacés en automóvil te lo roban, si llevás algo encima te lo quitan, esto no es una guerra; han robado en el Banco Comercial y saqueado el ayuntamiento y la comisaría de policía, y aquí no hay policías ni soldados que impongan la ley. También han asaltado escuelas, comercios, están destruyéndolo todo, y si no hay Fuerzas Armadas que los paren, es inútil que nos manden ayuda humanitaria, porque también se la van a robar".

El aumento de la delincuencia se potencia por el hecho de que un millar de presos comunes salió de las cárceles de Tirana anteayer, ante la pasividad e indiferencia de los guardias. El espectral gobierno de Bashkim Fino anunció ayer un aumento salarial del 300 por ciento para todos los integrantes de las fuerzas de seguridad, en un intento de atraerlos para que vuelvan a sus tareas. Sin embargo, no parecía estar teniendo mucho éxito ni dentro de su gabinete, teniendo en cuenta que ayer se confirmóque el ministro de Defensa Safet Zhulali había abandonado el país rumbo a Italia, donde ya llegaron los dos hijos del presidente Sali Berisha. Otro signo de desbande fue la renuncia del jefe de la policía secreta, Bashkim Gazudede, y el anuncio de que las operaciones de esta última han salido del dominio del presidente Sali Berisha para entrar en la competencia de su primer ministro Fino, quien pertenece a la oposición.

"El conjunto de los albaneses desea una intervención de militares y policías, incluso los comités de ciudadanos rebelados contra el gobierno –dijo ayer el enviado Vranitzky, de la Unión Europea–. Ahora corresponde a la OSCE examinar la situación y a los gobiernos implicados, tomar una decisión en los días que vienen."

AFP



Soldados franceses impiden que los albaneses aborden helicópteros para evacuar connacionales.
Se dificultan los rescates de extranjeros y se avecina una crisis de refugiados de grandes proporciones.

AFP



Refugiados albaneses ponen proa rumbo a Italia.
Italia está en alerta en previsión de una avalancha

YELTSIN ADVIERTE A CLINTON

"Será la cumbre más difícil"

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú, especial para Página/12, de El País) **El líder ruso Boris Yeltsin declaró ayer que la próxima cumbre con el presidente norteamericano Bill Clinton, que se celebrará en Helsinki la próxima semana, "será la más difícil en la historia" de las relaciones entre ambos países. Yeltsin adelantó que probablemente "habrá diferencias con la parte norteamericana en lo que respecta al problema de la expansión de la OTAN, pero no hay que tomar esto como una tragedia".**

"La posición de las autoridades de Rusia es conocida: no haremos concesiones que debiliten la capacidad defensiva del país. Lo que proponen los norteamericanos —la expansión de su armamento al territorio de Europa Oriental— en esencia significaría crear un cordón sanitario alrededor de Rusia. No podemos estar de acuerdo con esto", dijo Yeltsin en una reunión con los directores de los principales medios de difusión celebrada ayer. El líder ruso agregó que en una reciente conversación telefónica con Clinton, éste le dio a entender que EE.UU. está interesado en llegar a un compromiso. "Yo también lo estoy, pero estoy a favor de un compromiso que no merme la seguridad de Rusia", subrayó Yeltsin.

El presidente también explicó que Rusia exige "categóricamente que la OTAN no integre de ninguna manera a los países del Báltico y de la Comunidad de Estados Independientes (CEI)" y que su gobierno está muy "preocupado por los contactos de la OTAN con las autoridades de estos países, concretamente por el viaje del secretario general de la Alianza, Javier Solana, por una serie de miembros de la CEI".

Además del tema de la OTAN, en Helsinki Yeltsin discutirá con Clinton "la reducción de las armas estratégicas ofensivas así como la nueva política económica de EE.UU. con respecto a Rusia". "Quiero hacerle una serie de preguntas nada sencillas al presidente Clinton", concretamente por qué "Alemania, Francia, Inglaterra y Japón colaboran activamente con nosotros (en el mercado ruso) mientras que EE.UU. no lo hace", señaló Yeltsin.

Mientras Yeltsin se reunía con la prensa rusa, el carismático general Alexandr Lebed inauguraba el primer congreso del Partido Nacional-Republicano, la formación política que desea utilizar como trampolín para llegar al Kremlin. Lebed propone una "tercera vía de desarrollo para Rusia, una vía de evolución propia, diferente tanto de la vía totalitaria-socialista (aplicada durante la dictadura comunista) como de la criminal capitalista", que ha impuesto el actual régimen. El político que hoy tiene más posibilidades de convertirse en el próximo presidente de Rusia advirtió que la jornada de protesta que se realizará el 27 de marzo puede ser aprovechada por "provocadores" para desatar desórdenes que pueden terminar en una situación similar a la de Albania. Que la pequeña Albania sirva de ejemplo a la gran Rusia", dijo Lebed.

Entre los personajes que participaron en el congreso del nuevo partido estuvo el campeón mundial de ajedrez Gari Kasparov, quien se lamentó de que "la dictadura de un partido fue reemplazada en Rusia por la dictadura del gran capital".

Tony Valdez



Aravena, Santoro, Bellusci Martínez y Villagarcía hablan con el abogado Name en un cuarto intermedio.

SEIS DE LOS NUEVE

LA HORA

"Manzanita", "Uruguayo", "Chino" y "Bolita Niponi" se declararon inocentes. Este último pidió un careo y que se cite a declarar a dos hinchas de River, porque aseguró que lo harán en su favor. "Corvacho" y "Marcelo" se negaron a declarar. El defensor D'Attoli pidió la suspensión del proceso y la nulidad del testimonio de un barrabrava arrepentido.

(*Por Daniel Lagares*) A medio metro de los nueve acusados se siente una mezcla extraña de terror y compasión. Algunos de ellos podrían pasar el resto de sus vidas en la cárcel y todavía no llegaron a los 40 años. Algunos de ellos mataron a balazos a dos chicos. ¿Quiénes son, en verdad, los nueve del patíbulo? ¿Qué pasa, ahora, por sus cabezas? ¿Cómo pudieron salir de la cancha, recoger las armas, caminar casi 20 cuadras, esconderse, esperar y salir a disparar a mansalva? Nunca nadie podrá responder esas preguntas. Desde el 30 de abril de 1994 los nueve acusados sólo se preguntan cómo zafar. Las tres mujeres serias, circunspectas, firmes pero amables, casi uniformadas en sus blusas claras y sus blazers azules están de frente y los recorren con miradas heladas. Entre las juezas y los reos se dispone la multitud de abogados, en la sala puede oírse la respiración ansiosa de los familiares de cada bando y en el ambiente se advierte que comienzan a correr horas históricas.

La primera audiencia del juicio oral y público a nueve barrabravas de Boca Juniors acusados de extorsión, asociación ilícita y doble homicidio calificado comenzó con un atraso de 80 minutos, sufrió varias interrupciones cuando se pasó a cuarto intermedio, duró casi 7 horas y subieron al estrado sólo seis acusados, mientras que los tres restantes deberán hacerlo el lunes al mediodía cuando se reanude el proceso. Dos de los imputados se negaron a declarar, otros tres desmintieron haber participado de la emboscada en la que murieron Walter Vallejos y Angel Delgado, y el último sorprendió a la audiencia y a su propio abogado defensor cuando anunció que testificarán a su favor dos hinchas de River. El patrocinante de uno de los detenidos pidió la suspensión del proceso y la nulidad del testimonio de un testigo clave, el del barrabrava arrepentido. La audiencia se reanudará el lunes al mediodía y el martes las magistradas harán una inspección ocular en el lugar del crimen.

Isabel Poerio de Arslanian se sentó en el mismo sillón de la misma sala donde diez años atrás su esposo presidió el Tribunal que condenó a los ex comandantes de la dictadura. A sus costados, las otras dos juezas, Elsa Moral y Silvia Arauz, quienes estarían distanciadas desde hace un tiempo luego de un incidente producido cuando discutieron por presiones políticas. En el mismo lugar donde esperaron su turno los genocidas se sentaron los barrabravas. Desde la izquierda, la secretaria Miriam Paz ubicó a Edgardo "Chino" Allende, Jorge "Gomina" Almirón, José "El Abuelo" Barritta, Freddy "Bolita Niponi" Cáceres Romero, Daniel "Dany" Silva, Marcelo "De Lomas" Aravena, Miguel "Manzanita" Santoro, Mario "Uruguayo" Bellusci Martínez y José Martín "Corvacho" Villagarcía. El único en mangas de camisa, blanca a rayas azules, era El Abuelo. Manzanita se quitó el pulóver y lució una camisa azul, Corvacho una camisa estampada y campera amarilla. El resto con saco azul y corbata, todos con el cabello prolijamente recortado en Devoto, la mayoría en zapatillas de marcas populares. De espaldas, los de saco no parecían muy diferentes a los policías cuando no visten uniformes. Sonreían y conversaban, giraban hacia la sala buscando familiares y amigos. Algunos saludaban levantando las cejas, dibujando una mueca o tirando un beso al aire. En cada cuarto intermedio el ambiente se relajaba un poco más y hasta los periodistas que se habían sumado al clima solemne del comienzo, a media tarde ya saltaban por arriba de los bancos buscando a familiares o a los abogados. Dentro de un tiempo, cuando el juicio progrese, detrás del banquillo de los acusados se profundi-

FAMILIARES DE AMBOS BANDOS REZAN AL CODIGO

Un penal define la historia

(*Por Facundo Martínez*) Ayer por la mañana, la ex sala de audiencias de la Cámara Federal, donde años atrás la Justicia Civil condenó a las juntas militares, volvió a ser el escenario de otra historia negra. Esta vez no hubo uniformes en el simbólico banquillo de acusados. Sólo nueve integrantes de la barra brava de Boca, unidos, conversadores, sin charreteras, pero con un ánimo implacable, como las esposas de acero que los ataban. Se los acusa de haber asesinado a tiros a Walter Vallejos y Angel Delgado, dos simpatizantes de River, club "archirrival potencial" de los xeneizes. Una emboscada absurda, por supuesto. Delante de ellos, los letrados defensores, la tarima, sus señorías. Arriba, sobre las cabezas de las tres juezas, un crucifijo. Por detrás, separados apenas por medio metro y por un cordón de policías especiales y de guardias penitenciarios, los familiares de las víctimas. Sedientos. Al costado, amigos y parientes de los procesados. En el fondo, algunos hinchas boquenses confesos, curiosos, aprendices de abogado, la prensa. Y muchos policías federales, y guardianes de traje, mandamases.

A las 10.20 se prendieron las luces, los ventiladores, y comenzó el partido. El último de esa barra brava, pero el más largo, el más sobrio. Se relataron los hechos ocurridos el 2 de abril de 1994. Las juezas citaron al primer procesado: "Corvacho". Se negó a declarar. Susurros y cuarto intermedio. "Estoy acongojada, emocionada, me siento muy violenta. Nada me va a devolver la vida de mi hijo", confesó Dionisia Delgado Acosta, mamá de Luis Delgado. "Que les den la condena que les corresponda, si es por mí que los condenen de por vida", agregó la señora de 44 años que llevaba en el pecho un prendedor con la foto del muchacho. "Queremos llevar a los dirigentes a prisión, porque ellos también son responsables", continuó. Mientras, los acusados aprovechaban para hablarse, saludarse, mirar y reírse. "Me da una sensación de asco", atinó a decir Cristina Nadde Szopa, una joven veinteañera, amiga de la familia Delgado.

Orden en la sala. Declaró el "Uruguayo". Cuarto intermedio. La otra tribuna. "Somos de Boca, estábamos vagando y vinimos a ver qué pasa", dicen tres muchachos de corte "Rolling Stone". "Lo que quiero es que el juicio salga rápido, y que el Chino salga libre. Tenemos pruebas suficientes para demostrar que es inocente. El está más tranquilo que yo", comentó el hermano de Edgardo –el "Chino"– Allende, quien prefirió el anonimato. Declaró "Manzanita", nueva interrupción. "Estoy contento porque tengo a los asesinos ahí sentados", dijo Jorge Cárdenas, tío de Walter Vallejos, hermano de Carmen Cárdenas, quien murió unos meses después que su hijo Walter, sumergida en una inmensa depresión.

Por la tarde, Aravena no habló; Allende y el "Bolita Niponi" declararon. Había corrido la primera jornada de los tres meses que llevará el juicio, apenas un minuto entre noventa, monótono, oscuro, como una tumba.

EL JUEGO DE LAS ESTRATEGIAS

Yo acuso, tú defiendes, ellas juzgan

(*Por D. L.*) Marcelo Parrilli es el abogado querellante y un ejército de colegas está detrás de los nueve acusados: Pedro D'Attoli, defensor de Marcelo "de Lomas" Aravena y José "Gomina" Almirón; Víctor Stinfale, que asiste a José "Corvacho" Villagarcía y Mario "Uruguayo" Bellusci Martínez, y Armando Murature padre e hijo que defienden a José "El Abuelo" Barritta amenazan con convertirse en estrellas del juicio. Ayer se sumaron Ricardo Ruggiero y Horacio Rivero, patrocinantes de Freddy "Bolita Niponi" Cáceres Romero. Ya desde la primera audiencia se vislumbran posibles estrategias y se advierte una cancha embarrada en la que las juezas Isabel Poerio de Arslanian, Elsa Moral y Silvia Arauz parecen jugar con botines de tapones cortos. Parrilli coincidió con Murature, curiosamente. No le conviene que condenen por extorsión a Barritta. Para él porque eso pone a salvo de la connivencia y la sospecha a los dirigentes. Para su colega porque libera de un cargo a su cliente. El camino se bifurca en cuanto a la posible asociación ilícita, pero resuelto ese tema quedaría liberado Murature y comienza la tarea de los 16 abogados de los otros ocho acusados. El rumor de que existía un tácito acuerdo de ir "todos contra todos" pareció confirmarse cuando declaró Edgardo "Chino" Allende, quien dijo que "en una oportunidad Marcelo de Lomas me comentó que él había ido para aquel lado (hacia la emboscada), lo mismo que Niponi". Si es así, las alianzas nacerán apenas se cierre el cerco sobre los más comprometidos. La sorpresiva declaración de "Bolita" pareció sorprender a los dos abogados que designó hace apenas tres días. El cambio habría obedecido a una táctica para poder incorporar testigos, hecho imposible si mantenía a sus antiguos defensores. Por ahora le salió bien. Las juezas aceptaron citar a los hinchas de River convocados por Cáceres Romero.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-F-X-Y)

1	4035	11	9173
2	0679	12	2810
3	3661	13	5069
4	9826	14	5269
5	1180	15	6769
6	0072	16	5531
7	0745	17	1902
8	7834	18	6770
9	4338	19	6763
10	3690	20	4448

Quiniela (Vespertina-Letras U-L-P-Q)

1	6669	11	4708
2	3730	12	1556
3	0803	13	8175
4	5967	14	7808
5	9936	15	8600
6	7134	16	4164
7	2215	17	7931
8	6896	18	0034
9	0200	19	9568
10	1291	20	3133

Provincia (Vespertina)

1	608	11	990
2	967	12	988
3	554	13	519
4	575	14	905
5	921	15	082
6	488	16	919
7	513	17	087
8	372	18	222
9	208	19	995
10	511	20	443

Quiniela (Nocturna- Letras G-M-S-V)

1	4242	11	2610
2	8535	12	9536
3	5714	13	7436
4	8554	14	1615
5	3120	15	9846
6	9386	16	5707
7	8912	17	7904
8	3344	18	3701
9	9465	19	9181
10	9513	20	7500

Provincia (Nocturna)

1	321	11	469
2	954	12	450
3	839	13	115
4	636	14	626
5	907	15	374
6	197	16	718
7	301	17	135
8	644	18	553
9	585	19	646
10	141	20	165

Montevideo

1	07440	11	13248
2	20777	12	05386
3	13393	13	10938
4	11021	14	05294
5	12826	15	05849
6	15537	16	05800
7	19149	17	05765
8	20150	18	02734
9	14566	19	01599
10	20232	20	05797

BARRABRAVAS YA HABLARON ANTE EL TRIBUNAL

DE ABRIR LA BOCA

zará la camaradería. Se descubrirán aliados y adversarios, conspiradores, vendedores de teorías y pistas dudosas. Y comenzará también el desfile de más de 120 testigos, muchos de ellos notables.

La primera audiencia tuvo dos momentos claves, un murmullo de sorpresa cuando declaró "Uruguayo", miradas irónicas cuando habló "Manzanita" y comentarios incrédulos con el anuncio y el pedido de "Bolita Niponi".

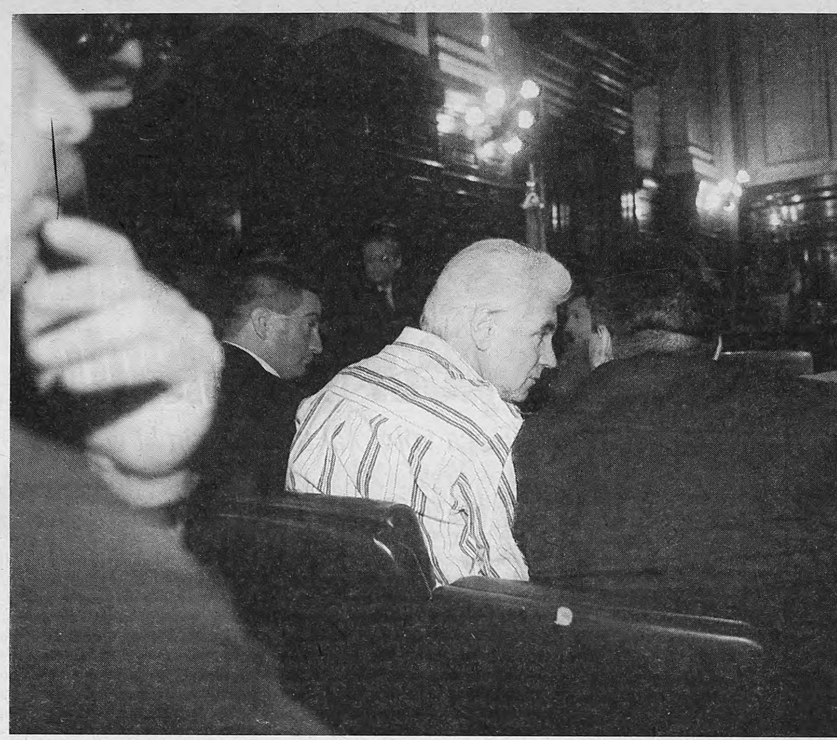
Apenas se abrió el debate, "Corvacho" Villagarcía, de cuyo Ford Falcon verde se habrían sacado las armas para el ataque, se negó a declarar. Marcelo Parrilli, abogado querellante, pidió que los acusados esperaran fuera de la sala hasta ser convocados y pasara sólo quien debía dar su declaración indagatoria. Pedro D'Attoli, defensor de "Gomina" y "Marcelo de Lomas", pidió al tribunal la suspensión del juicio y la nulidad del testimonio del barrabrava "arrepentido" Darío Vessellizza Randi. El letrado sostiene que Randi incriminó "a un grupo en beneficio de otro, como si fuera él un angelito. Es la teoría del árbol envenenado, partiendo de una teoría falsa". Vessellizza Randi es una de las cartas de Parrilli y gran parte de la acusación formulada por la fiscal de Primera Instancia, Paula Azzaro, se basó en su testimonio. El Tribunal decidió no hacer lugar a la suspensión y resolver la nulidad cuando el 26 de marzo se presente a declarar el arrepentido.

–¿Podría identificar a algunos de los que repartían entradas? –preguntó la jueza Moral al "Uruguayo", llamado a declarar en segundo término.

–¿De los que están acá?... No... no sé... a "Cabeza de Poronga" lo vi alguna vez –afirmó Bellusci Martínez y la sala casi estalla en carcajadas. Se declaró inocente, negó su participación en la balacera porque "cuando terminó el partido me tomé el 53 y me fui a mi casa".

El siguiente fue Manzanita, que tiene una situación muy comprometida en la causa. Comenzó con una larga explicación de cómo y por qué es hincha de Boca: "...Y desde los 11 años voy solo a la cancha. La primera vez cuando le ganamos 5 a 1 a River con cuatro goles de García Cambón". Por la tarde, Aravena se negó a declarar, "Chino" Allende dijo que no pertenecía a la barra brava y el último acusado rompió los esquemas.

Freddy "Bolita Niponi" Cáceres Romero, que dialogó todo el día con "El Abuelo", casi balbuceante y con dificultades notorias para hacerse entender, pidió un careo con Vessellizza Randi y pidió que se cite a dos hinchas de River que viajaban en el camión atacado pero nunca declararon en la causa, Roberto Balerio y Ricardo Valdivia, porque ellos pueden testimoniar que no lo vieron entre los agresores. Sus abogados, Ricardo Ruggiero y Horacio Romero, parecieron sorprenderse tanto como el resto de la sala. Pero eso también corresponde a la estrategia –ver aparte– de cada letrado. "Bolita Niponi" junto a "Manzanita" Santoro son los dos más comprometidos en la acusación. El lunes será el turno de hablar de "El Abuelo" Barritta, "Gomina" Almirón y "Dany" Silva.



"El Abuelo" y "Bolita Niponi" en animado diálogo. A la izquierda, "Gomina" Almirón. Barritta y Almirón, junto a Silva, declaran el lunes.

PARRILLI Y MURATURE DISCUTEN POR EL ABUELO

"Ellos son fusibles"

(Por F. M.) Marcelo Parrilli es el abogado querellante y apunta un poco más allá de José Barritta.

–¿Cuales son sus expectativas sobre el juicio?

–El juicio va a ser importante en la medida en que se apunte a ventilar la responsabilidad de los dirigentes del fútbol. Si todo se reduce a condenar a ocho personas, me parece que sería muy pobre. José Barritta, que es importante en la escalera de las responsabilidades, ya está sobreseído por el asesinato, y los dirigentes de Boca han pasado de la realidad, que era subvencionar a este grupo, a la pose de víctimas, de manera que están esperando que Barritta sea condenado por extorsión para escaparse de las responsabilidades.

–¿Para usted debe haber una lectura más allá del veredicto?

–Los otros ocho han cometido un doble homicidio calificado y van a aportar una cantidad de datos muy importantes porque eran la segunda línea de la dirección del grupo, son piezas fusibles que ya están o van a ser reemplazadas mañana, de manera que me parece que hay que apuntar a los dirigentes del fútbol, sindicales, políticos que son los que financian este tipo de grupos, si no, no existirían.

–¿Esa responsabilidad se extiende a la actual dirigencia de Boca?

–Sí, Mauricio Macri ha negado la existencia de la barra brava, ha negado que los dirigentes de Boca entregaran sistemáticamente entradas gratuitas. De manera que han tenido una posición de semiprotección, y además es claro que no han salido a condenar el hecho ni nada por el estilo.

"No hubo extorsión"

Armando Murature patrocina a "El Abuelo". Lo ayuda su hijo homónimo.

–¿Qué espera del proceso?

–Que lo absuelvan a José Barritta. Porque las extorsiones no existen: tanto el tema de las gaseosas, los sandwiches y las entradas ya se ha probado que eso él no se lo pidió a nadie. Es poco lógico pensar que un club de nivel internacional como Boca pueda ser objeto de extorsión durante ocho años y que nadie diga nada y no se hagan denuncias.

–¿Barritta no puede ser incriminado por doble crimen?

–No. Ya fue juzgado y sobreseído. Está terminado el tema del doble homicidio, acá no se discute eso.

–Le pongo un absurdo...

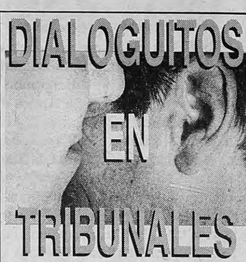
–Se lo pongo yo. Barritta se para acá y dice: "Yo los maté" y no se lo puede juzgar. Ya terminó el tema. Fueron a la Cámara, fueron a la Casación, interpusieron recursos extraordinarios que fueron rechazados. Tema homicidio, mal que les pese a los familiares, cosa que me duele a mí también, ya está. El es el líder natural, pero se opuso al hecho. Es decir, la jefatura de José Barritta ahí quedó en crisis, mejor dicho no existió.

–¿Por qué decidió defender a Barritta?

–Yo lo conozco, el tema me gusta para debatir y yo soy penalista.

–Doctor, ¿de qué club es hincha?

–¿Yo?... esteee... de River, pero no voy a la cancha.



DIALOGUITOS EN TRIBUNALES

–Fui a la cancha solo y estaba solo. A Villagarcía lo saludé y nada más. No hablé con él.

–¿Usted en la cancha estaba solo, sin compañeros para gritar? Solo con su alma, como quien dice...

–Sí, sí...

–Pero, usted estaba en total soledad en ese partido...

(Cruce entre Mario "Uruguayo" Bellusci Martínez y la jueza Elsa Moral.)

***

–¿Cómo está la nena?

–Bien, bien... se quedó con mi mamá...

–Bueno, mejor así...

("El Abuelo" giró hacia el público durante un cuarto intermedio y se interesó por la hija de uno de sus compañeros acusados.)

***

–Tranquilo, tranquilo...

–Pero...

–Vos tranqui...

(La abogada Moira Name le acariciaba un hombro y trataba de calmar la ansiedad de su defendido "Manzanita" Santoro, en un cuarto intermedio cuando estaba por ser llamado a declarar.)

***

–Va a ser un juicio largo.

–Este juicio se cae a pedazos respecto de la extorsión y de la asociación ilícita porque es una barbaridad jurídica.

–¿Y el homicidio?

–Del homicidio no hay una claridad sobre los autores materiales del hecho porque no hubo un solo reconocimiento en rueda de personas de los ocho procesados.

(Breve conversación entre un periodista y el abogado defensor Víctor Stinfale, ex patrocinante de José Barritta.)

***

–...Yo estaba ahí, paralelo al ombú, en diagonal.

–¿Usted, donde vive?

–Corvalán 27...

–¿En qué barrio?

–...Y, en Mataderos.

–¿Y el ombú donde está?

–...Y, ya le dije, en la Boca...

(Insólito diálogo entre la jueza Moral y "Manzanita" Santoro cuando el imputado relataba dónde se encontraba en el momento del ataque.)

NOTICIERO

PRIMERA B. Se jugaron cuatro partidos de la Zona Campeonato con estos marcadores: Belgrano 1 Gimnasia y Tiro 1, Los Andes 4 Central Córdoba 0, Morón 2 Almagro 1 y Rafaela 1 Talleres 1. En el adelantado Godoy Cruz 4- San Martín SJ 2. Hoy juegan All Boys-Olimpo (16 horas) y Argentinos-Quilmes (19, en Ferro, con TV por América). Por la Permanencia, ayer Chaco For Ever 2 Instituto 1 y Sarmiento 0 Chacarita 1 y hoy juegan Aldosivi-Cipolletti, Atlanta-Temperley y Arsenal-Brown desde las 16.
ESPAÑA. Atlético de Madrid recibe al Valencia y Espanyol a Deportivo La Coruña en los adelantos de la fecha 29 de la Liga de fútbol.
REY. Las Palmas-Barcelona y Betis-Celta serán las semifinales de la Copa del Rey del fútbol español según el sorteo de ayer. El equipo del Turu Flores, Pico y Simionato será local de los catalanes el 26 de marzo mientras que los andaluces recibirán a los gallegos el 27. Las revanchas serán el 2 y 3 de abril.
ITALIA. Juventus-Roma y Parma-Inter son los adelantados de la fecha 24 de la Liga de fútbol. Juventus es único líder con 45 puntos, Parma está segundo con 40, Inter tiene 38 y Roma reúne 35.
BRASIL. Tras el fracaso de la candidatura olímpica de Río de Janeiro, Brasil se postulará como anfitrión del Mundial de fútbol del 2006. Lo confirmó Ricardo Teixeira, titular de la CBF y yerno de Joao Havelange. Alemania e Inglaterra también presentarán candidatura y Argentina lo hará si Buenos Aires no es sede olímpica del 2004.
TENIS. Bohdan Ulihrach enfrentará a Byron Black, Alberto Berasategui a Jonas Bjorkman, Cedric Pioline a Michael Chang y Mark Philippoussis a Thomas Muster en los cuartos de final del torneo de Indian Wells. En mujeres, Irina Spirlea es la primera semifinalista tras vencer sorpresivamente a Arantxa Sánchez por 4-6, 6-3, 6-3.
RUGBY. Francia recibe a Escocia y Gales a Inglaterra por la Copa de las Naciones. Si Francia gana el partido se adjudicará el torneo por cuarta vez y la primera en diez años.

Diego y Macri, tira y afloje

Los dos estuvieron en la cancha. Ni se miraron, pero a través de micrófonos cruzaron palabras. Porque Mauricio Macri y Diego Maradona tienen que resolver una cuestión pendiente, el regreso del futbolista al primer equipo que conduce Héctor Veira. Maradona se reunió con el vicepresidente Luis Conde y está a punto de volver a ponerse la camiseta de Boca, la que siempre criticó, mientras que Macri avisó que sólo aceptará su vuelta si el futbolista cumple con ciertos requisitos.

"Con el Bambino Veira y los muchachos del plantel está todo bien, pero hay que arreglar un par de cositas con el presidente para ver qué pasa", dijo Maradona antes de ingresar a la Bombonera para ver la goleada a los correntinos. El jugador agregó que "si vuelvo no me tienen que considerar como un salvador, ningún jugador del mundo es la solución por sí solo". Mientras tanto, Macri también habló antes de entrar al club. Y dijo que "si respeta el diagrama de trabajo dispuesto para todos los profesionales, no hay ningún problema". El presidente de Boca añadió que "no quiero que volvamos a reincidir en los errores del pasado porque con ese sistema nos fue mal a todos". El lunes, Maradona anunciará su determinación.



Remata Martínez sobre el marcador correntino.

Martínez recuperó la memoria en el peor momento

Boca volvió al triunfo con la goleada a los correntinos y en una semana va por River. Martínez hizo los cuatro tantos.

4 BOCA JUNIORS
Guzmán; Toresani, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Riquelme, Peralta, Cantero, Cedrés; Martínez, Rambert. DT. Héctor Veira.

1 HURACAN (CTES)
Mele; Reinoso, Ortiz, Marinilli, Umpiérrez; González, Gaitán, Alsina, Amato; Sosa, Lujambio. DT. Humberto Zucarelli.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 23m. Martínez (B), 55m. Martínez (B), 61m. Martínez (B), 71m. Lujambio (HC), 83m. Martínez (B). **Cambios:** 38m. Matellán por Cantero (B), 42m. Giunta por Toresani (B), 60m. D'Amico por González (HC), 79m. Fernández por Gaitán (HC), 85m. Pedro González por Martínez (B). **Recaudación:** 160.080 pesos.



Boca recuperó la sonrisa anoche frente a Huracán de Corrientes tras golearlo por 4 a 1. Luego de una semana con muchos problemas y donde se conocieron las palabras del entrenador Héctor Veira sobre las remotas posibilidades de su equipo para alcanzar el campeonato, el conjunto local intentó demostrar que todavía y pese a los problemas está en condiciones de dar pelea. Claro que enfrente tuvo a un equipo con poco peso y que llegó a la Bombonera con la intención de sumar algún punto para escaparse de la zona del descenso. Pero Boca fue netamente superior y tuvo en el delantero uruguayo Sergio Martínez al goleador y a su principal figura. Boca ganó por 4 a 1 y les puso un poco de tranquilidad a toda su hinchada y a los propios jugadores del plantel. Ahora piensa en River, ya que el clásico se jugará dentro de ocho días en el Monumental.

Boca salió con toda la intención de liquidar el partido lo antes posible. Por eso dominó durante los 90 minutos, pero también hubo momentos en los cuales se cometieron algunos errores en el traslado del balón y en la entrega. Quizá por culpa del nerviosismo, o por la presión del público, o tal vez del mismo Diego Maradona, que fue a su palco para ver el partido. Los correntinos, en tanto, no se animaron a buscar el arco de Guzmán, y al entregar los espacios y la pelota resignaron cualquier posibilidad de hacer un buen partido.

La superioridad de Boca comenzó a reflejarse con el primer gol de Martínez. Iban 23 minutos del encuentro y el uruguayo anotó el primer gol de la noche, pero no fue el único, ya que a los 10 minutos de la segunda parte, nuevamente el oriental mostró su oportunismo y puso a Boca 2 a 0. Si el técnico de los correntinos había esperado hasta ese momento para tratar de no jugar en el campo del local, ahora debía cambiar su estrategia y adelantó el equipo. No le sirvió, ya que seis minutos más tarde Martínez volvía a mover la red y Boca ya estaba ganando por 3 a 0. El susto para el conjunto de Veira apareció a los 70 minutos, cuando Fabbri cometió un penal y Lujambio lo convirtió en gol. Pero la reacción fue inmediata y la rapidez de la jugada que inició Riquelme en el medio campo le permitió a Martínez volver a marcar. Faltaba muy poco para el final y Boca ponía el marcador 4 a 1.

Fue la noche de Martínez. También le sirvió a Boca para recuperar la sonrisa. Boca jugó mejor que Huracán de Corrientes y Veira, junto al resto del plantel, volvieron a ganar. Atrás dejaron una semana tormentosa, pero las palabras y los rencores entre los jugadores, ahora con la pelea entre Lorenzo y Cedrés, no serán fáciles de digerir. Boca sumó tres puntos y espera sumar otros tres frente a River. Seguramente no será tan sencillo como lo fue anoche.

Gimnasia espera a Independiente

Con la vuelta de Alberto Márcico después de nueve meses de ausencia y la presencia de Favio Fernández enfrentando a su ex equipo, Gimnasia e Independiente continúan esta noche la quinta fecha del torneo Clausura de fútbol. Horacio Elizondo será el árbitro del partido que comienza a las 21.10 y que, como es habitual, se televisa por TyC Sports.

Los dos equipos tienen 4 puntos y no respondieron a las expectativas. Sin embargo, Independiente llega más entonado. Gimnasia perdió con River (2-0) y Vélez (1-0), empató con Ferro (0-0) y le ganó a Newell's (1-0). Los rojos perdieron con Newell's (2-1) y Vélez (3-0), igualaron con Ferro (2-2) pero vienen de ganarle a Racing (2-1). Menotti tiene tres bajas por los hombres afectados a la selección, Rotchen, Morales y Calderón, mientras que Griguol perdió a Yllana. Regresa Márcico tras los nueve meses que le demandó recuperarse del tendón de Aquiles. Y está "Yagui" Fernández, ex de Gimnasia, cedido al Espanyol y disputado entre su ex club y los rojos a la hora de la vuelta. En el Bosque creen que Fernández es un "traidor" a Gimnasia y no le preparan una buena bienvenida. Gimnasia formará con Noce; Cufré, San Esteban, Pereyra; Troglio, Larrosa, Cavallo, Dueña, Márcico; Guillermo Barros Schelotto, Sosa. Independiente con Mondragón; Martínez, Páez, Ríos, Ramírez; Acuña, Cascini, Fernández, Albornoz; Guerrero, Usuriaga.


Alejandro Elías

Alberto Ure y el protagonista de su "Don Juan", Iván González, ante un afiche de la obra.
Este Don Juan, dice el director, es "raro, pusilánime, perdedor, canalla, asqueroso, mal tipo".

ENTREVISTA A ALBERTO URE

"Un Don Juan medio raro"

El director estrena en el Alvear su versión del clásico de Molière con Iván González, Belén Blanco y Humberto Tortonese.

(Por Hilda Cabrera) El director Alberto Ure dice no ser un buen espectador de teatro. ¿Cómo hace uno para irse si no le gusta lo que ve? Imposible hacer zapping o huir amparado en la oscuridad. El gremio lo conoce, y si se fuera lo tomarían como un insulto. No es por tanto un habitué, pero lee todos los textos que le acercan, por si aparece algún *Esperando a Godot* y él se lo pierde. Pero lo cierto es que no halla nuevas obras que lo entusiasmen, y mientras tanto sigue apasionándose por los clásicos. Así es que esta noche estrena un Molière en el Presidente Alvear. Se trata de un *Don Juan* que tradujo él mismo, sin agregados ni enmiendas. "Este Molière es puro de oliva. Sólo le quité algunas escenas que no hacen a la historia", cuenta a **Página/12** a pocas horas de la première en un café cercano al Alvear. Lo acompaña Iván González, quien encarna a un Don Juan –según el director– raro, pusilánime, perdedor, canalla, asqueroso, mal tipo y de ninguna manera mozartiano. Otros actores de la obra, reconocidos por sus trabajos en el teatro y la televisión, son Humberto Tortonese y Belén Blanco.

Cuando Ure acaba con los calificativos, el joven Iván, hijo del cantante Jairo, toma la posta, reitera lo de canalla y resume con marcado acento español: "No tiene ninguna nobleza". Hace algo más de cuatro años que está en la Argentina. Los muchos años vividos en París y los viajes a España (su madre es española) le imprimieron un aire extranjero. También él ha experimentado a los clásicos. "En París hice el *Don Juan* de Molière con unos amigos, el *Fausto* de Goethe y las *Comedias bárbaras* de Valle Inclán, que dirigió Jorge Lavelli."

–¿Qué dirías de este Don Juan?

–Que no es como el de la Comédie Française y que va directo a la esencia de la obra, que es la búsqueda de Dios a través del mal. Salvo un mendigo que anda por ahí, los personajes son mentirosos, hipócritas, golpeadores y, como mucha gente en esta época de ruido, necesitan de la violencia. Están podridos.

–¿Cómo ves el teatro de París?

–En París hay medios pero no he visto demasiada gente joven trabajando en teatro. A mí el teatro que se hace ahí me parece relamido y no entiendo por qué se siguen haciendo segundas puestas de obras aburridísimas.

–¿Y en el caso de Lavelli?

–El es un gran puestista, y cuando consigue actores que trabajan bien, como pasó con *Greek* (*A la griega*), de Steven Berkoff, tiene mucho éxito.

En el *Don Juan* del Alvear, Iván comparte el cartel con Tortonese, quien encarna al codicioso criado Sganarelle, y Blanco, que hace de Doña Elvira, personajes que Ure ha colocado en un mismo nivel. "Mi intención es que combinen, o sea que hablen del mismo tema", puntualiza Ure. "Mi trabajo consiste en inducirlos a crear una realidad virtual poniendo en juego su expresividad y sus emociones."

–¿El director es también un pedagogo?

–No doy clases cuando dirijo. Si la experiencia es intensa, los que compartan la obra se sentirán mejor. Pero no hago pedagogía con los actores. Tampoco con el público. Algunos directores y autores están convencidos de que el espectador tiene que salir del teatro habiendo aprendido algo. De mis obras no aprenderá seguramente nada.

–El público espera un espectáculo que lo comnueva y emocione y no una clase –tercia González.

–Probablemente espera que le pase algo...

–Eso sí, vivir un momento intenso. Pero eso depende de cada uno. ¡Hay gente que tiene tan poca intensidad! El trabajo en el teatro, como en cualquier otro arte, es lograr transportar al espectador al imaginario de la obra –responde Ure.

–¿Por qué no va al teatro?

–Porque hace muchos años que estoy en esta profesión, todos me conocen y si me ven cara de aburrido lo van a divulgar. En este gremio se chimenta demasiado. Dicen, por ejemplo, que trato mal a los actores...

–A mí me previnieron. Me decían tené cuidado, vas a conocer a un psicópata en potencia –confirma Iván.

–Todos esos chimentos tienen un costado gracioso, pero hay gente que se ofende –reconoce Ure.

–¿Es tu caso?

–No, ya no. Antes me enojaba, ahora no, aunque me insulten.

–¿Qué era lo que te molestaba?

–Que dijeran que era de tal o cual manera sin siquiera conocerme. Ahora cualquier cosa que se comente me hace gracia, y pregunto quién lo dijo, cómo y por qué. A mí también me gusta hacer chistes mintiendo alevosamente sobre alguien. Después del trabajo, uno se pone a tomar vino, habla un poco de más, y se divierte. Los periodistas deben hacer lo mismo, seguro, pero con menos gracia que nosotros, porque se creen tan importantes. A mí me preguntan cosas ridículas. Me preguntan por el mito de Don Juan...

–Iván no tiene cara de mito.

–No, te lo dije, este *Don Juan* es medio raro. Salió así.

El placer de ser "animal"

La fama de provocador y excéntrico persigue a Ure hace tiempo, por distintos motivos. El dice que ha sido históricamente impulsivo y amigo de reconocer los errores. "Hice una vez una obra que se llamaba *El padre*, de Strindberg. Eran todas mujeres. Dejé de ir al teatro por dos semanas y cuando volví a verla me dije: 'Estoy loco. ¿Cómo pude cometer ese error?'. En este trabajo uno es un poco inconsciente, no sabe adónde va a ir a parar. También es un placer saber que uno es tan animal. Si se supiera de antemano el resultado de lo que hacemos ganaríamos todas las carreras, y eso no ocurre. Pienso en mi experiencia con *Los invertidos*, de José González Castillo. Al mes de estrenar la obra fui al San Martín a levantarla. No iban más de 20 personas por día, hasta que de pronto algo pasó y la sala comenzó a llenarse, y así todos los días durante dos años y medio. A fin de año voy a estrenar otra de González Castillo, *Los dientes del perro*, pero no en el San Martín. A Ernesto Schóó no le interesó. Para mí González Castillo es un maestro descomunal, como Florencio Sánchez, y no sé por qué no lo hace nadie en la Argentina. Cuando uno lee a estos autores se da cuenta cuánto sabían de teatro y cuánto se los ha falseado. De Sánchez se dice que era un bohemio, por ejemplo. Yo creo que no, que él quería ganar guita y que se fue a eso a Europa..., y no a morir de tuberculosis."

En Vietnam no quieren a Bond

Los productores de la nueva película del Agente 007, titulada *Tomorrow never dies*, no podrán filmar en Vietnam, ya que las autoridades de ese país negaron el permiso por considerar al personaje de James Bond demasiado anticomunista. La información fue dada a conocer en Londres por Eon, la productora que pretendía filmar en las ciudades de Haiphong, Ho Chi-Minh y Hanoi, pero se vio obligada a cambiarlas por escenarios tailandeses. Según lo informado, el Ministerio de Cultura de Vietnam había dado su permiso para realizar el rodaje en los escenarios solicitados, pero el comité de la ciudad de Ho Chi-Minh se negó. La excusa de las autoridades fue que las películas de James Bond han dado una mala imagen del comunismo en el pasado: "Nadie puede negar que Bond fue un adversario del bloque del Este en muchos de sus films". El rodaje se retrasará unos días, pero no afectará la nueva participación de Pierce Brosnan como el Agente 007, papel que ya encarnó en *Goldeneye*. En esta ocasión, Brosnan compartirá cartel con el actor británico Jonathan Pryce –el Perón de la *Evita* de Alan Parker–, que hará el villano de turno, y con la actriz de origen asiático Michelle Yeoh. El film número 18 de la saga estará dirigido por el británico Roger Spottiswoode, y contará con un presupuesto estimado en 56 millones de dólares.

"Creo que la polémica no favoreció a mi novela"

Carlos Andahazi, responsable de "El anatomista", el libro que disgustó a la Fortabat, no quiere más polémicas.

(Por Cecilia Bembibre) Carlos Federico Andahazi se topó con Mateo Colón –el personaje central de su libro *El anatomista*– por casualidad, buscando un dato para otra novela. La figura del anatomista italiano que, además de anticiparse al inglés Harvey en el descubrimiento de la circulación sanguínea pulmonar, afirmó haber hallado el clítoris –una nueva América en el cuerpo femenino–, le llamó la atención por sus puntos de contacto con Cristóbal Colón. Andahazi percibió una novela en potencia en torno al personaje y su hallazgo, y la escribió apurado por la certeza de que si él no lo hacía, *El anatomista* sería un libro escrito por otro. Desde ese momento, presa de lo que él mismo describe como una "sensación paranoica", se dedicó a hilvanar con ficciones los escuetos detalles históricos de la vida del anatomista. El libro –premio Joven Literatura de la Fundación Fortabat (ver recuadro), y finalista del premio –Planeta acaba de ser, por fin, publicado. Psicoanalista devenido escritor, con dos novelas aún inéditas, Andahazi señala a **Página/12** que "mi temor en torno de la publicación es en relación con el mercado. Yo quiero conservar el lector para el que siempre escribí".

–¿En qué momento se dio cuenta de que quería ser escritor?

–No lo recuerdo como un hito, pero sí que al terminar mi primera novela decidí que quería dedicarme a esto, y fue una decisión descabellada. Realmente a nadie en su sano juicio se le puede ocurrir pretender vivir de la literatura, pero creo que no se puede escribir de otra manera; no quiero ser un psicoanalista que escribe, sino un escritor.

–¿Cuál fue el principal atractivo del verdadero Mateo Colón, en torno al cual estructuró la historia?

–En realidad a Mateo Colón lo tuve que hacer atractivo, porque contaba con muy poca información. Lo que me sorprendió en principio era la homonimia; luego, que un tipo haya afirmado, allá por el mil quinientos cincuenta y tantos, haber descubierto el clítoris (o *Amor Veneris*, como lo llamó). El mismo se compara con Colón. La fascinación con este personaje se origina en su descubrimiento –extraño, sobre todo porque lo presenta como "el órgano del amor" en las mujeres– y en la falta de información con la que me encontré; me pareció que las cosas estaban puestas en términos ideales para hacer una novela: no había más remedio que inventar. **–¿Qué reacción esperaba de la crítica cuando presentó su novela?**

–Yo le tenía una secreta confianza. Todas las dificultades que se me presentaron al escribir *El anatomista* se relacionaban con la recreación de una época y con la reconstrucción del idioma, una traducción en un supuesto español antiguo del italiano del mil quinientos que hablaba Colón. Fue lo más difícil y a la vez lo que me resultó más divertido. Como uno ignora las cuestiones de mercado, mi expectativa era bastante incierta. Los premios me sorprendieron, no los esperaba de ninguno de los dos concursos. Me presenté porque terminar una novela y no presentarla significa para mí terminar con un cargo de conciencia terrible.

–¿Tuvo alguna vez la intención de escribir una novela que "no contribuye a exaltar los valores más elevados del espíritu humano"?

–No, no estaba en las bases del concurso.

–El escándalo significó promoción extra para su libro. ¿Hasta qué punto cree que pueden influir los medios en una carrera artística?

–No creo que el escándalo haya beneficiado la novela. Desde el principio quise que el libro no quedara pegado a eso. Yo escribí la novela, ya cumplí. Continuar con la polémica no creo que sea bueno, ni siquiera para la venta del libro. Acá se promociona con la frase de Amalia Fortabat, pero en España, donde a esta mujer no la conoce nadie, la estrategia de venta tendrá que centrarse en la novela. Afortunadamente.

–¿Sus conocimientos sobre psicoanálisis afectaron su escritura?

–No son una ventaja. Es inevitable estar atravesado por el psicoanálisis, pero al momento de escribir hay que desembarazarse de él. Como estética no ofrece más que la física cuántica. Creo que aplicado a la literatura, el psicoanálisis queda vaciado de sentido. Sería horrible construir los personajes a partir de ciertas premisas psicoanalíticas.

–¿Qué lecturas considera influencias decisivas en su obra?

–Creo que suena muy pedante decir "Estoy influido por...". Es muy difícil descubrir al momento de la escritura por boca de quién está hablando. Inevitablemente, un escritor habla por boca de otro escritor, pero no es fácil decir cuál. A veces son autores que no me gustan, y se cuelan en mi prosa.

Una vez fallado el premio Fortabat, Amalita objetó "la novela del clítoris".

Cómo exaltar los valores

"Esta novela no es más que una metáfora, una ironía de la producción científica y filosófica. Ese es el centro." Así describió Andahazi el libro que le valió, en medio de un escándalo, el premio Literatura Joven de la Fundación Fortabat. Luego que el jurado (María Angélica Bosco, Eduardo Gudiño Kieffer, María Granata y José Luis Castiñeira de Dios) lo consagrara como ganador en noviembre del año pasado, la titular de la Fundación, Amalia Lacroze de Fortabat, suspendió los bocaditos, publicó una solicitada en la que afirmaba no compartir el criterio del jurado y decidió que no habría entrevistas ni conferencias para el ganador. Todo porque, a su juicio, *El anatomista* no contribuía "a exaltar los valores más elevados del espíritu humano" (frase que está siendo utilizada por la editorial para promocionar el libro). La novela fue además finalista del Premio Planeta, aunque Andahazi la retiró de concurso cuando se enteró de que había ganado el Fortabat, ya que no está permitido competir con la misma obra en los dos concursos.



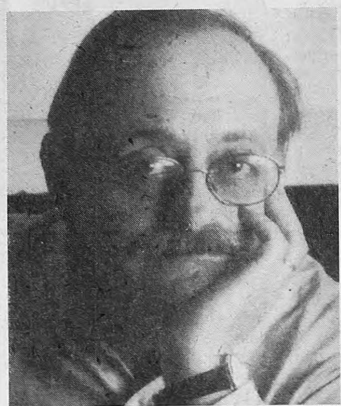


SE VIENE LA XXIII FERIA DEL LIBRO

Una selección de escritores

La lista confirmada de participantes incluye a Ray Bradbury, Antonio Tabucchi, Adolfo Bioy Casares, Ernesto Sabato, Mario Benedetti, Juan Gelman, Carlos Castaneda, Morris West, Antonio Skármeta y Mario Vargas Llosa

Ray Bradbury, Antonio Tabucchi, Adolfo Bioy Casares, Ernesto Sabato, Mario Benedetti, Juan Gelman, Juan José Arreola, Gioconda Belli, Carlos Castaneda, Jean Cormier, Morris West, Antonio Skármeta, Humberto Maturana, Pía Figueroa Edwards y Mario Vargas Llosa integran el plantel de los escritores que han confirmado su participación en la XXIII edición de la Feria Internacional El Libro del Autor al Lector, que transcurrirá entre el 18 de abril y el 5 de mayo, en el Centro Municipal de Exposiciones. Los preparativos para la Feria, que el año pasado convocó a más de un millón de personas (un record de público sólo comparable al de 1984, el más alto desde que se iniciaron las exposiciones en 1975), han permitido detectar una fuertes expectativa entre los editores, que en 1996 terminaron festejando el aumento de ventas con respecto a los años anteriores con globos y cantitos. En el transcurso de la Feria será presentado un libro del escritor argentino radicado en México Juan Gelman, flamante Premio Nacional de Poesía, contando buena parte de la historias de vida de los integrantes de la agrupación H.I.J.O.S.



El italiano Antonio Tabucchi cumple una promesa atrasada: se había comprometido a venir el año pasado.

El norteamericano Ray Bradbury –derecha– tiene legiones de admiradores en la Argentina desde los 60.

El aumento de la asistencia del público está relacionado no sólo con las actividades culturales que ofrece la Feria en cada edición y que, claro, se repetirán este año –charlas abiertas, mesas redondas, firma de ejemplares y los tradicionales reportajes públicos escritores–, sino también con los aciertos en la elección de las figuras que el público, pacientemente, espera para ver o escuchar. En ese sentido, los nombres de Bioy Casares y Sabato, quienes ya han dado el sí a los organizadores, operan históricamente como talismanes. El australiano West –autor de best sellers como *El abogado del diablo* y *Las sandalias del pescador*–, el estadounidense Bradbury –responsable de una obra maravillosa de ciencia ficción, que incluye clásicos como *El hombre ilustrado* y *Crónicas marcianas*– y el prestigioso italiano Tabucchi (sus libros traducidos al castellano son, entre otros, *El juego del revés, Dama de Porto Pim, Nocturno hindú, Réquiem, Sostiene Pereyra* y, *Sueño de sueños*), serán junto a Benedetti, un clásico en la convocatoria, y Gelman, el poeta con más público del país, los otros pesos pesados de esta edición. En el caso de Tabucchi, está en deuda: se comprometió a asistir a la Feria del año pasado y faltó a la cita. La poeta y novelista nicaragüense Gioconda Belli, el peruano Mario Vargas Llosa, el mexicano Juan José Arreola –escritor de ficción, editor y ensayista–, Carlos Castaneda –escritor del best seller de los años sesenta *Las enseñanzas de Don Juan* y de *El arte de ensoñar*– y el francés Jean Cormier son considerados otros candidatos al favoritismo del público especializado. La Feria tendrá, asimismo, un enorme ausente: Osvaldo Soriano, que rompía año tras año su vergüenza a presentarse en público para participar de una charla, que solía llenar la sala.

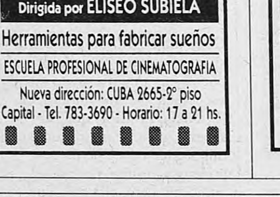
La lista de invitados incluye, entre otros, a los chilenos Skármeta (autor de *Ardiente paciencia*, la novela en que se basó el film *El cartero*), Humberto Maturana, Pía Figueroa Edwards y Carlos Franz. Todos ellos intervendrán en el Encuentro Internacional que se celebra anualmente durante el evento y que este año sesionará bajo el lema "Diferencias e identidades en el fin de siglo", en el que se abordarán distintas temáticas que contemplan los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales de la época. La nueva edición de esta mega-exposición del libro –cuyo lema 1997 es "El libro en la vida cotidiana"– ofrecerá como es habitual cursos sobre escritores argentinos, a los que se podrá asistir de forma gratuita, con inscripción previa en la sede de la Fundación El Libro (Córdoba 744). Los autores elegidos son Leopoldo Lugones, a cargo de Pedro Barcia; Alejandra Pizarnik, por Cristina Piña; José Hernández, por Olga Fernández Latour de Botas, y Rodolfo Walsh, a cargo de Jorge Lafforgue.

Mirtha-Romay se amigaron

Mirtha Legrand y Alejandro Romay hicieron las paces, después de su polémica veraniega. El jueves por la noche, la diva de los almuerzos firmó contrato con Canal 9 para conducir su tradicional ciclo del mediodía, cerrando las especulaciones sobre su posible pase a otra emisora. "Yo siempre supe que Mirtha iba a firmar contrato con nosotros, a pesar de las otras muy buenas ofertas que tenía, porque esta es su casa", aseguró el propietario del canal. La discusión pública entre ambos había comenzado con una afirmación de Romay a **Página/12** sobre la supuesta saturación de "chivos" en los almuerzos de Mirtha, a lo que la estrella había respondido "vuelvo si me pide disculpas públicamente".

El debut de la CNN latina

La cadena de noticias CNN comenzará el lunes las emisiones de veinticuatro horas de noticias en castellano, cubriendo toda América latina. Dentro de ese formato, la cadena informativa de mayor alcance mundial sumará dos nuevas corresponsalías a las 31 de su red: una en Buenos Aires, como cabecera de la actualidad en el cono sur del continente, y otra en La Habana, desde donde intentará transmitir noticias "con un tono imparcial", según explicó ayer desde Atlanta, Estados Unidos, en una teleconferencia con la Argentina, Rolando Santos, director de noticias del canal.

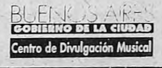













TV

11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LAS GARGOLAS.
13-CINE PLUS: "Supervisor", "Fletch, el extraordinario", "Dragnet".
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY SABADO.
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.
16.00
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE DEL SABADO: "El jardín secreto", "Doble de muerte".
17.00
7-CINE: "Hombre sin rumbo".
9-APRENDIENDO A VIVIR.
18.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Argentinos Jrs.- Quilmes.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CONTACTO VISUAL.
13-CENTRAL PARK WEST.
19.30
9-HASTA LAS MANOS.
20.00
7-MOSAICO.
9-BAJO SOSPECHA.
11-E. R. EMERGENCIAS.
13-EL CAZADOR.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-CYBILL.
13-TELESHOW.
22.00
2-BOX POR AMERICA.
7-CINE: "El shock".
9-CINE: "Frankie and Johnny".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Escape de Nueva York".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
13-LO MEJOR DE BENNY HILL
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCKOUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.

Los personajes de plastilina más queridos de la TV

Los geniales cortos de animación de Wallace & Gromit, creados por Nick Park, desembarcaron en la Argentina.



Los cortos han ganado numerosos premios de nivel internacional.
Los pasa HBO y hoy Caloi los presenta, gratis, en la Recoleta.

(Por Horacio Bernades) Wallace es un solterón calvo y algo tímido, un inglés más o menos típico, glotón y tranquilo. Su inseparable amigo Gromit suele observarlo con expresión entre melancólica y resignada, desde su sillón favorito. Llama la atención lo callado que es Gromit, aunque, teniendo en cuenta que es un perro, no debería sorprender. Salidos de la cabeza del genial Nick Park (38 años a la fecha), Wallace & Gromit son, a esta altura, los seres de plastilina más famosos del mundo, además de pareja protagónica de tres cortos de animación, todos ellos llenos de premios. El primero, *A Grand Day Out* (1990), estuvo nominado al Oscar, mientras que los dos siguientes lo ganaron caminando. Se trata de *The Wrong Trousers* (1994) y *A Close Shave* (1995), producidos en todos los casos por los célebres estudios británicos Aardman Animations, reyes de la plastilina y la animación.

Era hora de que el señor inglés y su perro beagle llegaran a estas costas. Lo están haciendo por estos días, y por partida doble. Al mismo tiempo que el canal de cable HBO está poniendo al aire los tres cortos de Nick Park, el público porteño podrá ver los dos primeros al aire libre, si así lo prefiere. Por iniciativa del programa "Caloi en su tinta", la Dirección de Promoción Cultural del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires emprendió la atípica iniciativa de estrenarlos en las plazas de la ciudad, junto con otro corto también multipremiado, salido de los mismos estudios. Se trata de *Adam*, una metáfora de la creación filmada en 1991 por Peter Lord, capitoste de Aardam. Hoy y el sábado próximo habrá ocasión de ver el corto de Lord junto con los dos primeros filmados por Park, a partir de las 20.30 y en forma gratuita (ver recuadro).

El trabajo de animación con plastilina, muy difundido en los últimos tiempos y frecuentemente utilizado en publicidad, separadores de MTV y videoclips (muchos recordarán un premiadísimo clip de Peter Gabriel, salido, claro, de la mano de Nick Park), es una tarea artesanal tan esforzada como levantar catedrales con fósforos. Se trabaja con una técnica de animación conocida como *stop motion*, que –a años luz de la digitalización– exige modelar la plastilina manualmente y cuadro a cuadro, con las dificultades propias del material: la plastilina –como cualquiera que haya ido alguna vez al jardín de infantes bien lo sabe– tiende a cambiar de forma, y eventualmente deshacerse, en cuestión de minutos. "Lo más difícil es mantener en buen estado a los modelos mientras los filmás", se sinceró Nick Park, que empezó con esta técnica siendo un niño. "Si no prestás atención, un personaje puede cambiar de aspecto durante la filmación, sobre todo por culpa del calor de las luces." Como resultado de esas dificultades, filmar dos o tres minutos aprovechables suele requerir de una jornada entera de trabajo. Teniendo en cuenta que los cortos de Park duran alrededor de media hora cada uno, no hay más que sacar cuentas para calcular cuántos litros de transpiración insumieron. La construcción de un cohete a la luna, que ocupa unos escasos minutos de *A Grand Day Out*, requirió de un año y medio de trabajo, y el corto entero llevó, en total, seis años hasta quedar terminado.

Pero hay una fundamental diferencia entre los cortos de Park y el trabajo con fósforos, con destino de "Sucesos argentinos": no es la plastilina, sino el humor y la emoción, la masa de la que están hechos. Tanto como cualquier gran película con seres de carne y hueso. Wallace y Gromit son personalidades definidas, con sus gustos (el consumo de queso y las grandes obras de ingeniería casera, en primer término) y particularidades (Wallace se intimida frente a las mujeres; Gromit es un pichicho fiel, práctico, sufrido y trabajador). Cada corto es una aventura, una salida de los héroes a la calle, lejos de su querido living con empapelado de flores. En *A Grand Day Out*, es la voracidad por el queso la que los lleva nada menos que a la luna. Habida cuenta de que, como todo el mundo sabe, aquel satélite está hecho de gruyere. En la genial *The Wrong Trousers*, deberán vérselas con un pingüino especializado en robos "a la Rififí" (no parece exagerado suponer que los autores del guión de *Misión: imposible* le echaron una buena ojeadita a la escena del robo de un diamante). En *A Close Shave*, el antagonista es un perrazo *psychokiller* y ladrón de ovejas, incluida una increíble secuencia final de homenaje a *Terminator*. Para continuar con los préstamos, basta ver la frenética, extraordinaria persecución a bordo de un tren eléctrico que es la escena culminante de *The Wrong Trousers*, para adivinar dónde encontraron inspiración los creadores de la posterior y no menos deslumbrante *Toy Story*, producida por los estudios Disney. No hace falta subrayar que Wallace & Gromit son seguramente la más notable pareja cómica que haya dado el cine en mucho tiempo, y que sus aventuras son tan aptas para los chicos como para sus papás, tíos, hermanos y toda la parentela.

En HBO y en la Recoleta

Hay dos posibilidades para descubrir a Wallace & Gromit, durante el mes de marzo. Una es verlos por la tele. El canal de cable HBO estrenó los tres cortos del dúo el pasado domingo, y volverá a exhibirlos en las siguientes fechas: el martes 18 a las 11.30, jueves 20 a las 12, el sábado 22 a las 14.45, el martes 25 a las 9.50 y el sábado 29 a las 10.05. Por su parte, el programa "Caloi en su tinta" y la Dirección de Promoción Cultural del Gobierno de Buenos Aires prepararon un programa integrado por *A Grand Day Out* y *The Wrong Trousers*, junto con *Adam*, de Peter Lord. Se los podrá ver hoy, en la terraza del Centro Cultural Recoleta, y el sábado que viene, en el Parque Centenario. En ambos casos, las funciones son gratuitas, comienzan a las 20.30 y contarán con presentaciones del mismísimo Caloi, esta vez sin Clemente.



TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

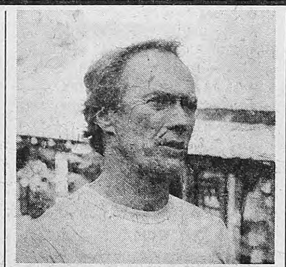
QUIZ SHOW - EL DILEMA,
de Robert Redford.
A las 19.45 por HBO.

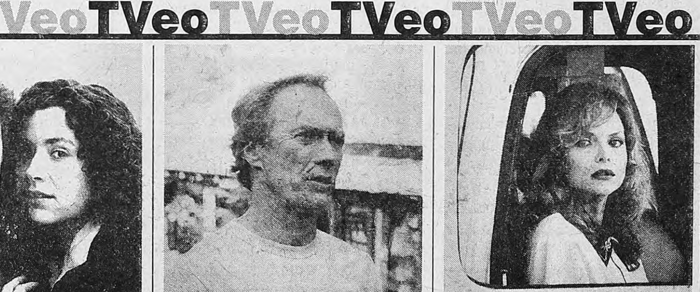
Una fábula ética asentada en hechos reales ocurridos en la televisión norteamericana de los años cincuenta, durante el más famoso concurso de preguntas y respuestas de la época. Dos concursantes, uno sin mayor prestigio y de una familia judía de clase baja (John Turturro), otro con un apellido ilustre y una brillante carrera universitaria (Ralph Fiennes), son los personajes que pondrán en evidencia una oscura trama de intereses y privilegios en este tipo de ciclos. Cuando esto sucede, llegará el tiempo de los planteos morales sobre el vencedor. ¿No habrán pasado cosas semejantes en la televisión argentina?



CIRCULO DE AMIGOS,
de Pat O' Connor.
A las 22 por HBO.

Siguiendo la línea argumental que definió a un tipo especial de comedias románticas –vividas en ámbitos estudiantiles–, esta historia de amor transcurre en un campus universitario de la ciudad de Dublín, donde se produce el encuentro entre dos jóvenes de diferente extracción social y con motivaciones por demás diversas. Un muchacho del interior irlandés se enamora de una joven de la clase alta, a pesar de pertenecer a familias que profesan diferentes religiones, con todo lo que ello implica en el país de James Joyce y U2. Pese a todo, el romance continúa.





ALCATRAZ, FUGA IMPOSIBLE,
de Don Siegel.
A la 1.40 por Cinecanal.

La historia de una fuga célebre concretada en 1962 desde la famosa prisión edificada sobre una formación rocosa, frente a las costas de San Francisco. Esta es la paciente planificación de un recluso (Clint Eastwood) que, sin prisa pero sin pausas, elabora su plan de escape, se aprovisiona de los materiales necesarios y cuando siente que todas las condicionas están dadas, lo concreta. La trama alimenta un clima de tensión y suspenso potenciados por la fuerte presencia de Eastwood, ideal para el personaje de un hombre que concreta su objetivo valiéndose de una disciplina casi marcial.

CASADA CON LA MAFIA,
de Jonathan Demme.
A las 22 por 365 Cine.

Comedia negra sobre la mafia y sus particulares códigos de lealtad, puestos de manifiesto de manera especial sobre una mujer fatal (Michelle Pfeiffer) que, sin saberlo, contrae matrimonio con un importante cabecilla de una poderosa familia. Cuando el hombre muere, ella cree que iniciará una nueva vida, bien lejos de los "amigos" de su marido, pero no es así. Todo lo contrario: desde ese momento, tendrá un pretendiente a quedarse con todas las posesiones del jefe muerte –que la incluyen a ella– y una corte de fiscales de su fidelidad. Con estos ingredientes, Demme construye una historia al estilo de *Totalmente salvaje*.

KISS LLENO LA CANCHA DE RIVER

Y no pisaron pollitos

Unas cincuenta mil personas deliraron con el grupo neoyorquino que llegó a Buenos Aires con toda su parafernalia.



Los originales Stanley, Simmons, Frehley y Criss, pintados para la ocasión de volver a llenar el estadio de River.

Una terrible explosión, que precedió al emblemático tema "Deuce", terminó de certificar que el sueño se había hecho realidad: Kiss estaba en la Argentina. Y estaban los cuatro miembros originales (Paul Stanley, Gene Simmons, Ace Frehley y Peter Criss), y estaban pintados, como en las figuritas, como en los recuerdos indelebles que traspasaron las barreras de las modas. Ahí estaba Stanley, arengando al público, incitándolo para que gritara, como si hiciera falta, y Simmons entregándole al mundo su lengua, quizás no tan famosa como la de Jagger, pero seguro más larga. Al cierre de esta edición, el show había comenzado sin inconvenientes para las cincuenta mil personas que poblaban la cancha de River. Cabe recordar que en la primera visita de Kiss a la Argentina, en 1994, fallecieron dos jóvenes que cayeron desde una de las tribunas al intentar pasarse a la platea de este mismo estadio. En esta oportunidad, el dispositivo de seguridad incluyó la presencia de 600 agentes privados, 300 de ellos apostados en las puertas, 200 en el interior del estadio y 100 en la calle.

La fiesta había comenzado mucho antes de las 22, la hora pactada para el encuentro cumbre. Los grupos teloneros habían hecho lo suyo con dignidad, a sabiendas de que representaban apenas un aperitivo para lo que se venía. Primero fue el turno de Malón, uno de los mayores referentes actuales del heavy metal local. Luego siguió V8, banda iniciática del género, que terminó su set con el clásico "Destrucción". Y como plato intermedio se presentó Pantera, grupo norteamericano propulsor de un heavy mucho más denso y visceral que el de Kiss (demostrado en temas como "Cowboys from hell" y "Fuckin' hostile"), aunque con mucho menos glamour. Aun así, se mostraron orgullosos de telonear a la banda de Simmons y cía.

El público se iba acomodando como podía, desde temprano. En un puesto de remeras (20 pesos la "oficial" del tour), tres chicas que atendían encontraron un método muy idóneo (teniendo en cuenta las circunstancias) para ganar dinero. En un stand que incluía espejos y maquillajes, por cinco pesos les pintaban la cara a los *voluntarios* que pretendían continuar la noche como émulos de Simmons y Stanley. Cuando se corrió la noticia, enseguida se armó una larga cola y todos querían llevarse "su" recuerdo. Algunos no debieron esperar tanto, y llegaron al lugar de los hechos con el maquillaje puesto. Leonardo y Juan Pablo (22 y 23 años respectivamente) habían llegado de Rosario ayer a la mañana y piensan irse hoy, aunque no sabían dónde pasarían la noche. No parecía importarles. Vagando por la ciudad, mataron la espera en un bar, y antes de irse entraron al baño para maquillarse. Cuando salieron pintarrajeados, el mozo del bar los insultó, azorado, pero ellos, a esa altura, con la perspectiva de ver a Kiss, ya estaban más allá del bien y del mal.

Los fans eran básicamente veinteañeros. Estaba la gente de la "Kiss Army", con una larga bandera que tapaba las columnas de sonido. Pero también llegaron –aunque en menor medida– algunos fieles de antaño. Claro que tal vez se sentían algo desorientados en medio de tanto fervor juvenil. Rafael, por ejemplo, con sus 37 años, reconoce haber ido a River "por una cuestión de nostalgia, pero a medida que iba entrando me daba cuenta de que ya estoy un poco grande para estas cosas. Cuando era adolescente, el circo de Kiss estaba bárbaro, pero ahora me siento un poco desubicado".

LA ESCUELA DE RADIO DE ALIVERTI

Un éxito antes de comenzar

El próximo 7 de abril comienzan los cursos de la primera escuela de radio de la Argentina. El instituto ETER (Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos) es la concreción de una idea largamente pensada por el periodista Eduardo Aliverti, conductor del ciclo radial "Protagonistas" –que desde hoy pasa de Radio El Mundo a Radio Rivadavia, los sábados a las 10– y desde hace más de diez años titular del taller de radio de la Carrera de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. "Desde hace años quería superar el esquema de talleres que daba en la UBA, y la carrera de ETER brindará una formación integral para los profesionales de la radio", puntualiza Aliverti. "Será el único lugar en el que los alumnos disfrutarán de una formación práctica". La escuela viene a cubrir la falta de espacios para la práctica en los medios, ya que tiene un convenio con la FM La Tribu, por lo cual, luego de los dos años de carrera, los alumnos logran acumular una gran cantidad de horas de experiencia en el aire. La práctica en los medios de los estudiantes de periodismo se hace bastante difícil, si se tiene en cuenta que sólo en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA este año habrá siete mil alumnos.

A propósito de la respuesta conseguida por ETER, Aliverti dice: "Estamos asombrados y hasta desbordados por la demanda que se genera desde el interior, tanto de grandes ciudades como de pequeñas localidades. Sinceramente, preveíamos el interés, pero no a un nivel de decenas de llamados diarios. Hay contempladas dos alternativas y lo más probable es que terminen siendo complementarias: por un lado, lanzar en Buenos Aires seminarios-taller intensivos, que le supongan a los inscriptos trasladarse no más de una vez por mes, e independientemente de la probabilidad de becas para quienes deseen seguir los dos años de carrera; y por otro, abrir filiales de ETER en los lugares donde el interés lo requiera. Esto último tendrá un paso previo, que ya está concretado en Mar del Plata y Mendoza, a punto de concreción en Paraná y con antecedentes ya plasmados en Bahía Blanca, Córdoba y San Luis: trasladar el cuerpo docente de ETER a esas ciudades para talleres de práctica radiofónica".

Los programas de ETER, con un cuerpo docente integrado entre otros por el propio Aliverti, Agustín Tealdo, Oscar Bosetti, Ernesto Lamas, Marcelo Pérez Cotten, Liliana Daunes y Alberto Ferrari, se agrupan en dos troncos principales: una carrera de dos años de la que se egresa con el título de Realizador Integral de Radio, y una batería de seminarios sobre temas puntuales, que pueden ser cursados por personas interesadas en el periodismo radial que no estén siguiendo la carrera de dos años. En el primer cuatrimestre de este año, por ejemplo, se implementarán los talleres de producción de formatos radiofónicos, de técnicas vocales y de investigación en radio. Con la intención de ampliar sus explicaciones a los directamente interesados, Aliverti brindará una charla el próximo viernes a las 19 en Corrientes 4608, sede del Instituto.

Ariel Prat y la murga

Historias de vida, casi siempre al límite, pero cercanas al slogan "murga, barrio y rocanrol", conforman el espectáculo denominado *Corazón y navaja*, que Ariel Prat comenzó anoche en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821) y continuará hoy y los próximos fines de semana de marzo. El músico no está solo, ya que, además de su banda, La Houseman René Band, actúan los murgueros de La Caturga, La Chilinga, Los Reyes del Movimiento, Teté Aguirre, Pantera y Silvia Lezcano, entre otros. Prat, quien recientemente grabó el tema "Enzo, único Rey", en homenaje a Enzo Francescoli, en su disco aún inédito *Marcado sobre la raya* sostiene con respecto a la murga que "es algo relativo a nuestra identidad, y estaba un poco escondida, pero ahora resurgió con toda su carga de ironía, burla e independencia de criterio". Según el músico, su espectáculo reunirá "historias de barrio, de esquina y de amores correspondidos o no, pero siempre cerca del límite". El nombre de su banda, que remite al futbolista René "Loco" Houseman, tiene que ver con "un símbolo de amor al barrio. Hablar del Loco es hablar del asadito, de una sobremesa, de un picado en la calle, de jugar con las medias caídas y de prestarle más atención al corazón que al técnico. Su espíritu indómito –o el de Orteguita– también rige en mi música, que está muy ligada al fútbol". En abril, Prat tiene prevista una fiesta callejera en el anfiteatro Alberdi de Mataderos, y luego viajará a España, "en el marco de una gira por Zaragoza, Madrid, Santander y Cádiz", según confirmó el artista, quien ya había actuado en ese país hace poco más de dos años.

MUSICA

❍ **Rubén Rada** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.
❍ **Ana Belén y Víctor Manuel** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22.
❍ **Divididos** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 23.
❍ **Lito Vitale** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18. Gratis
❍ **NOFX** (a las 23), **Los Brujos** (a las 21.45), **Tintoreros** (a las 21) y **Slam Up!** (a las 20.30), en el Parque Sarmiento, Avenida Balbín y General Paz.
❍ **Demonios de Tasmania** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.
❍ **Suárez** en el Teatro Santa María, Montevideo 846. Hoy a las 22.
❍ **Vox Dei** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 24.
❍ **Raíces** (hoy a las 22), **Guillermo Zarba Quinteto** y **Coro Popular Melopea** (mañana a las 20.30), en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
❍ **Trío Laurel** (a las 21.30) e **Ignacio Copani** (a la 0.30) en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
❍ **Ariel Prat y la Houseman René Band** presenta **Corazón y navaja** en el Teatro Pte. Alvear, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 21.
❍ **Banda Sinfónica Nacional** en la glorieta de Barrancas de Belgrano, 11 de Septiembre y Echeverría (hoy a las 20); en los Bosques de Palermo, Figueroa Alcorta y Sarmiento (mañana a las 11).
❍ **Osvaldo Montes** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 0.30.
❍ **Claudia Puyó** en Tasmania, Pasaje Dellepiane y Viamonte. Hoy a la 0.30.
❍ **Violadores, Argies, Un Kuartito, Bastardos Kiwis** y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. Mañana a las 19. A beneficio.
❍ **Jorge Marziali** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.
❍ **El Tape** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 22.
❍ **Teresa Parodi** presenta *Como dicho al pasar* en la sala Casacuberta del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30.
❍ **Carina Höxter, Carlos Koffman y Juan Elías** presentan **Blues en la noche** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.



❍ **Luis Salinas** en el Teatro OffCorrientes, Corrientes 1632. Hoy a la 0.30.
❍ **Encuentro a todo tango Néstor Marconi Trío, Nelly Omar, Antonio Agri, Salgan-De Lío y El nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.
❍ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.

TEATRO

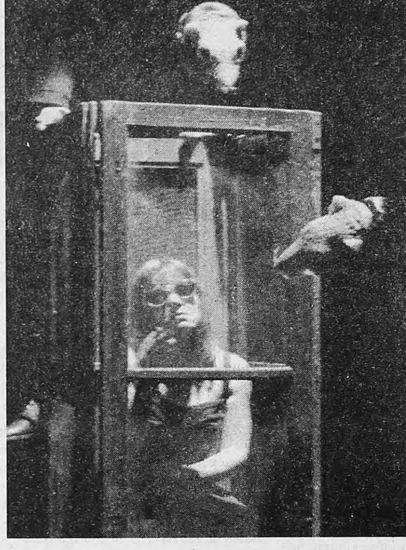
❍ **Don Juan**, de Molière. Traducción y versión de Alberto Ure. Con Iván González, Humberto Tortonese, Belén Blanco y otros. Dirección de Alberto Ure. **Estreno** en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
❍ **Bar Ada**, de Jorge Leyes (Premio Fondo Nacional de las Artes). Con Catalina Speroni y Diego Peretti. Dirección de Daniel Marcove. **Estreno** en la sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Máquina Hamlet**, de Heiner Müller y dramaturgia de Dieter Welke. Por El Periférico de Objetos. Una obra que confronta a uno de los más grandes personajes de la literatura con las hecatombes de la historia contemporánea. Por El Periférico de Objetos. Dirección de Veronese, Alvarado y García Wehbi. **Reposición** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
❍ **Mayo**, de Julio Cardoso. Por la Compañía Teatral El Atajo. Dirección de Julio Cardoso y Poli Bontas. En El Patio de la Fuente del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.
❍ **Desnuda de terciopelo** (Teatro Turbio). Unipersonal de la actriz rosarina Mónica Alfonso sobre textos de diversos autores. Puesta en escena y dirección general de Chiqui González. En la sala Enrique Muiño, 4to. piso del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná, hoy a las 22. Espectáculo en gira.
❍ **Nonsense**. Espectáculo basado en la correspondencia del novelista francés Gustave Flaubert a la poetisa Louise Colet. Dirección de Andrea Chacón. **Reposición** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, mañana a las 20.30.
❍ **Enfermeras de Samuel**, libro y actuación de Damián Dreizik e Inés Saavedra. Con Lulú Brenner, Vicky Robles y Martha González. Dirección general: Inés Saavedra. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3785, hoy a las 22.
❍ **La Desgracia**. Espectáculo de La Pista 4. Con Gabriel Correa, Edgardo Cardozo y Luis Herrera. Dirección de Luis Ziembrovski. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los sábados a la 0 hora.
❍ **Seresleves**, espectáculo del taller de montaje de Javier Margulis, poblado de seres estrafalarios surgidos del universo de los sueños. Hoy y mañana a las 19.30 en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
❍ **Arlequino**, de Carlo Goldoni. Adaptación y dirección de Claudio Gallardou. Por el Grupo La Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Marcos Gómez, César Bordón, Cristina Fridman, Paula Solarz, Silvina Bosco, Claudio Martínez Bell y Jorge Areco. Hoy a las 21.30, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
❍ **Dancing Cassano**. Nuevo show de Eleonora Cassano sobre idea de Lino Patalano, música de Alberto Favero y textos y canciones de Elio Marchi. Coreografía y dirección general de Ricky Pashkus. En el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.
❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Alicia Berdaxagar y Luis Ziembroski. Dirige Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **A corazón abierto**, protagonizada por Gerardo Romano con dirección gral. de Emilio Alfaro. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21 en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
❍ **Hopfrog**, de Edgar Allan Poe, por la compañía Aglio-Olio Peperoncino. Dirección: Mara Cisera y Paolo Canpochiaro. Música: Carlos Alonso. Escenografía y vestuario: Alejandro Mateo. En el Centro Cultural Recoleta (sala 26). Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **¡Hombres!** Collage de textos de autores catalanes. Por la Companyia T de Teatre de Cataluña. Con Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla y Agata Roca. Dirección de Sergi Belbel. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Versión de Javier Daulte. Con Gustavo Böhm, Dana Basso, Carlos Kaspar y otros. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 21.30.

DANZAS

❍ **Una noche de tango**, espectáculo presentado por la Compañía de Tango X 2, creado y dirigido por Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **Los siete pecados capitales**, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. **Estreno** con puesta en escena y coreografía de Oscar Araiz. Invitado: Jean-François Casanovas. Completa la función *El mar*, de Araiz, con música de Claude Debussy y vestuario de Renata Schussheim. Por el Ballet Contemporáneo del TGSM. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.
❍ **La llamada**, por el grupo Iguanas –Andrea Servera, Fabiana Capriotti, Silvia Gómez Giusto y Cecilia Troncoso–, con música en vivo de Sebastián Schachtel y Adi Azicri. En la Plaza Garicoitz, Alvarez Thomas y Elcano, hoy y mañana a las 21. Entrada libre.
❍ **El Gaucho Martín Fierro**, versión coreográfica presentada por el Ballet Folklórico Nacional. Música original: Oscar Cardozo Ocampo, con fragmentos de obras de Víctor Velázquez, Ariel Ramírez y Julián Aguirre. En el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy y mañana a las 20.30.



La compañía "Tango x dos", de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, presenta su "Noche de tango" en el Avenida.



El Periférico de Objetos repone "Máquina Hamlet" en el Callejón de los Deseos.

PIBES

❍ **Ensueños**. Espectáculo de teatro negro, por el grupo La Caja. Con Egle Almada, Tristana Muraro y Virginia Caamaño. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 15.30.
❍ **El Gran Circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

CINE

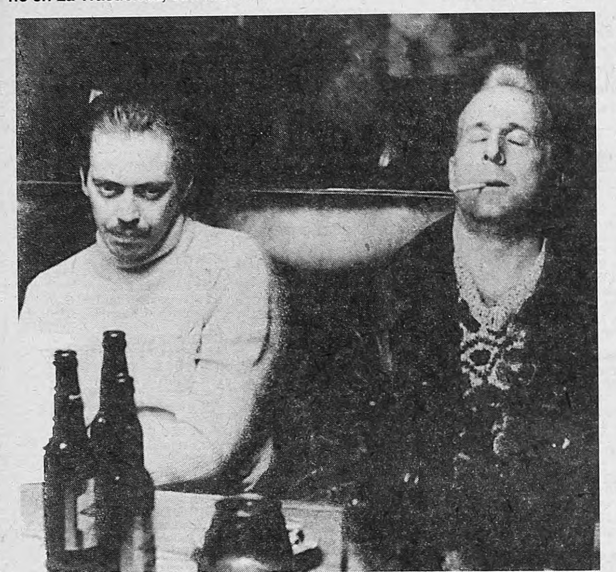
❍ **Fargo** (Joel y Ethan Coen, 1996). La nueva película de los talentosos hermanos Cohen está atravesada por una serie de malentendidos en que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minnesotta, que intenta secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Con esta anécdota, los Coen potencian la visión negra y grotesca del mundo que habían insinuado en *Educando a Arizona* y *Simplemente sangre* (Monumental, Atlas Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte y otros).
❍ **El paciente inglés** (Anthony Minghella, 1996). A partir de una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje, se construye un film que remite a la tradición del cine romántico de los años '30, sin por ello resignar complejidad. Una enfermera (Juliette Binoche) espera redimirse de los males de su vida ayudando a un herido de guerra (Ralph Fiennes), que dice no recordar su identidad. Con doce candidaturas, la película promete ser la gran triunfadora de la próxima noche de los Oscar (Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Flores y otros).
❍ **Larry Flynt, el nombre del escándalo** (Milos Forman, 1996). Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra provocar, esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista *Hustler* –una versión más dura de *Playboy*– en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa (Santa Fe, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).
❍ **Secretos y mentiras** (Mike Leigh, 1996). La historia del desencuentro en-



Rubén Rada se reencuentra con el público argentino en La Trastienda, con músicos invitados.



El Ballet Contemporáneo del San Martín presenta "Los siete pecados capitales", de Bertolt Brecht y Kurt Weill.



Steve Buscemi y Peter Stormare, dos personajes de "Fargo", el último título de los hermanos Coen.



Ralph Fiennes y Kristin Scott Thomas protagonizan "El paciente inglés", de Anthony Minghella.

tre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia, es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones, a través de un extenso desfile de personajes. En resumen, una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas (Alto Palermo, Monumental, Capitol, Gaumont, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Gral. Paz).

❍ **Jerry Maguire, amor y desafío** (Cameron Crowe, 1996). Decir que esta película es un producto típico de Hollywood es claramente un elogio. La historia de un representante de deportistas en crisis representa con altura al cine entretenido, emocionante y, claro, con final feliz. La película está nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Cruise (Alto Palermo, Ocean, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

❍ **Jim y el durazno gigante** (Henry Sellick, 1996). Realizada por el equipo creativo de la empresa Disney que se ocupó de pequeñas maravillas animadas como *El extraño mundo de Jack* y *Toy Story*, la historia del increíble viaje de un niño y sus amigos insectos rumbo a Nueva York, a bordo de un durazno gigante, es sabia, delirante por momentos, y también divertida (Los Angeles).

❍ **¡Marcianos al ataque!** (Tim Burton, 1996). Un espíritu entre nostálgico y festivo recorre la película del responsable de *El joven manos de tijera*, esta vez centrada en un subgénero que parece estar pasando por una suerte de pequeño revival –las películas de marcianos–, con los emblemáticos extraterrestes violentos y grotescos que destruyen todo a su paso con armas que tiran rayos de colores. Un elenco raras veces visto con Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Beining, Pierce Brosnan y Danny DeVito (Premier, Maxi).

❍ **Los hijos de la calle** (Barry Levinson, 1996). Un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de Nueva York y su reencuentro años después, en otra situación, es el eje de la trama. Con un reparto de estrellas –Robert DeNiro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patric– y un par de escenas que, por sí solas, justifican cualquier elogio (Atlas Recoleta, Losuar, Normandie, Belgrano).

DISCOS

❍ **Chick Corea & Friends. Remembering Bud Powell** (Stretch, 1997). Que Chick Corea admira a Bud Powell, uno de los pianistas emblema del be-bop, no es ninguna novedad. Y en su último disco, junto a célebres amigos como Roy Haynes, Kenny Garrett, Christian McBride, Joshua Redman y Wallace Roney, le rinde el mejor tributo imaginable. El único inconveniente es que, en Buenos Aires, se consigue sólo en unas pocas disquerías especializadas.

❍ **Fine Young Cannibals. The Finest** (Polygram, 1996). Una recopilación que –más vale tarde que nunca– salda una vieja deuda con la obra musical de una de las bandas inglesas clave de la década del ochenta. Hay hits radiales que tuvieron sus quince minutos de gloria como "She Drives Me Crazy" y "Johnny Come Home", hasta pequeñas joyas pop como "Don't Look Back", "Tell Me What" y "Take What I Can get", en un álbum que recupera algo de ese espíritu *retro* en la música y la imagen que Fine Young Cannibals patentó como sello propio.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Las dos inglesas y el continente* (1971), de François Truffaut. A las 20.30 en Sarmiento 3419.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Bolwieser* (1976/77), de Rainer Fassbinder. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Filmoteca Buenos Aires.** Trasnoche: *Andy Warhol's Frankenstein*, a la 1.15 en el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 657.

❍ **Cineclub I.R.C.A.** Hoy: *Ocho y medio*, de Federico Fellini. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Francia vista por 12 cineastas.** Hoy: *Secretos de amor* (1981), de André Techiné. Mañana: *No envejeceremos juntos* (1972), de Maurice Pialat. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 en el cine Maxi 2, Carlos Pellegrini 657.

❍ **Videoteca del Museo Nacional de Bellas Artes.** Ciclo *El cine en la República de Weimar (1918-1933)* Hoy: *Añicos* (1921), de Lupu Pick. A las 17 en Av. del Libertador 1473.

❍ **Una cita con Jeanne Moreau.** Hoy y mañana: *Nathalie Granger* (1972), de Marguerite Duras. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

ETC

❍ **Peña solidaria con el pueblo mapuche.** Reunión de música andina y folklórica, organizada por la Comisión de Apoyo al Pueblo Originario Mapuche. En el Centro Cultural Tinkunaku, Independencia 2287. Hoy a las 21.

❍ **Sociedad Haendel.** Incorporación de voces para el repertorio: "Susana" y "Anthem for the foundling Hospital", de George Haendel, y "Dido y Eneas", de Henry Purcell. Ensayos: hoy de 15 a 18 en Bernardo de Irigoyen 672. Informes: 552-6349 (Mora), 981-1928 (Fanny).

❍ **Lo mejor de Caloi en su tinta.** Selección de cine animación, apto para todo público. Hoy a las 20.30 en el anfiteatro al aire libre del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre y gratuita.

❍ **El bandoneón.** Conferencia audiovisual sobre historia, técnicas, características, compositores, arreglos y otros aspectos del instrumento, a cargo de Joaquín Amenabar. En La Musiquería, Azcuenaga 714. Entrada libre y gratuita.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19.10 y 22.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson, Courtney Love y Edward Norton.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Flythn y Marie-Jean Baptiste.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta, Lauren Holly y Héctor Elizondo.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



JERRY MAGUIRE, AMOR Y DESAFIO,
de Cameron Crowe
(Estados Unidos)

En este caso, decir que Jerry Maguire... es un producto típico de Hollywood es claramente un elogio. La película de Crowe, la historia de un representante de deportistas en crisis, representa al cine entretenido, emocionante y... con final feliz. El film también se transforma en el vehículo ideal para recordar la humanidad de la estrella de 20 millones de dólares por actuación, Tom Cruise. La película está nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Cruise. ***(Alto Palermo, Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz y otros.)***

CLAROSCURO
de Scott Hicks
(Australia)

Claroscuro *cuenta la historia del aprendizaje, éxito, caída y resurrección de David Helfgott, un ex niño prodigio del piano clásico. Bien lejos de las estridencias del cine de Hollywood, el director australiano Hicks logró meter su historia simple entre las cinco candidatas al Oscar a mejor película. El drama se sostiene –y gana mucho– con las excelentes actuaciones de Geoffrey Rush, John Gielgud, Lynn Redgrave, Armin MuellerStahl, Noah Taylor y otros.* ***(Ambassador, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano y otros.)***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.55.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EVITA
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

CÓDIGO: FLECHA ROTA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.45.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-
San Martín.
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.40.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

EVITA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.20, 18.40 y 22.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Una cita con Jeanne Moreau: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Nathalie Granger** -P/M/13- Dir.: Marguerite Duras. Con Jeanne Moreau y Gérard Départdieu. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Hotel de las Américas** de A Techiné. $ 3,50. Trasn. 1.15: Andy Warhol's rankenstein.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 15 a las 20.30: Func. Extr. Nº 71. Opera **MADAMA BUTTEFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con Y. Y. Wang, A. Cecotti, O. Imhoff, L. Gaeta y R. Cassinelli. Esc. y vest.: M. Cho Lee. Régie: C. Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: J. Carciófolo. Dir. de Orq.: R. E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
DOMINGO 16 a las 17: Func. Extr. Nº 72. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con M. R. Farré, V. Correa Dupuy, E. Ayas, R. Yost y C. Sampedro. Esc. y vest.: M. Cho Lee. Régie: C. Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: J. Carciófolo. Dir. de Orq.: R. E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
DOMINGO 23 a las 17: Func. de Abono Vespertino de Ballet. **BALLET LA BAYADERA** de inkus/Petipa/Makarova. Con Iulia Majalina, Yuri Klevtsov y Elina Palchina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. dde. el Martes 18. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
Microcine del Teatro (Entrada libre y gratuita). Jueves 20 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Obra **La Bayadera** Disertante: Angel Fumagalli.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo período de renovación: hasta el 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
VENTA DE ABONOS DE BALLET DE COMPAÑIAS INTERNACIONALES: Béjart Ballet Lausanne y Nederlands Dans Theater. Abono "A": Abril 2 y Junio 21. Abono "B": Abril 3 y Junio 22. En vta. dde. el Lun. 17 hasta el Vier. 21, de 12 a 17 en la bolet. del Teatro (Tucumán 1111).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Miér. a Dgos. a las 21: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** presentando "Los siete pecados capitales", de B. Brecht; Mús.: K. Weill; coreog. y pta.: O. Araiz. Con la part. de Jean-Francois Casanovas. Y "El mar", coreog.: O. Araiz; mús.: C. Debussy. Vest.: R. Schussheim. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. a Dgos. a las 21.30: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escudó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. y Dgos. a las 20: **ALLA POR EL VEINTITANGOS** Aut. y dir.: Santiago Doria, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. $ 6. Jub. gratis.-
Vier. y Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Artistas invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964.

en cartel





DESNUDA DE TERCIOPELO

Unipersonal de Mónica Alfonso
Dir. Chiqui González

Espectáculo sobre textos de Jacques Prévert, Eduardo Galeano, Chico Buarque y otros, con enlaces de la actriz, que narra el "cuento de la vida" de una mujer a partir de la textura de sus vestidos: terciopelo para sus sueños, tules y encajes blancos para los ritos (casamiento, comunión), lycra negra para la seducción y satén y seda para los recuerdos. Un trabajo experimental de la rosarina Alfonso, que se podrá ver hasta el 29 en la sala ***Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, viernes a las 21 y sábado a las 22.***

ARLEQUINO

Por la Banda de la Risa
Dir. Claudio Gallardou

Inspirado en El servidor de dos patrones, *de Carlo Goldoni, la versión de Gallardou comienza mostrando a una tumultuosa banda que toma por asalto la escena acompañada por el teclado y la percusión en vivo de Gabriel Tocker. Si bien el vestuario y las máscaras relacionan el espectáculo con la tradición veneciana, las interpretaciones se inspiran fundamentalmente en el estilo del clown porteño. La puesta incluye homenajes a Olmedo, Sandrini, Marrone, Balá, Scaziotta y Pepe Iglesias.* ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, de jueves a sábado a las 21.30.***

384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **El inhodoro** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Y Ud...®cuál es?** 2.15: **Qué embole!!** 3: **El excelentísimo Gral. Moncho**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 18: **Lito Vitale** en concierto; su nuevo CD "Solo Piano".- Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.- Dgo. a las 18: Ciclo de Música Urbana: **"Suburbio"** presenta su CD "Ciudad Vital". M. E. Monti, A. Harbi, G. Fernández, C. Silberstein y Gora. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.45: **La isla desierta** de R. Arlt y **Pedido de mano** de A. Chejov. Dir.: Dora Alonso. $ 4. A las 22: **Desnuda de terciopelo** unipersonal de M. Alfonso. Textos de Prevert, Buarque y otros. Dir.: C. González. $ 4.- Sala Leopoldo Marechal: A las 20.30: **Formosa, su cultura y turismo**-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. a Dgos. a las 21: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8.

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: Tallet de Teatro Paralelos presenta: **"Victoria, una mujer diferente"** Creación colectiva. Con B. Herrera, M. Donadío y R. D. Ortiz.- Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 23: con **Beto Satragni y Raíces** Dgo. a las 20.30: con **Coro Popular Melopea y Guillermo Zarba Cuarteto**-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Hoy a las 22. Mañana (despedida) a las 21.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. (inauguración de la Temporada) a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.- Dgo. a las 19.30: **Dúo "Side by Side"** Linda Newfield y Eric Street (piano a 4 manos). Obras de Mozart, Bizet y Gershwin.-

LARRETA.
Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **Y abrir grandes los ojos** Teatrocuento. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinangeli, s/textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Sueño de una noche de verano"** de W. Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Eduardo Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. A las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati, G. Merlino, Rebecca, Rodrigo, Hernán y Laura, F. y S. Uria y S. opacio.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el "NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Refrig. Res. telef. Estac. propio. Cons. mín. $ 3. Sáb. a las 21.30: **TRIO LAUREL** Loc. dde. $ 10. Trasn.: **IGNACIO COPANI** Loc. dde. $ 15.- Vier. 21: **Rosacruz** Sáb. 22: **Horacio Monardi** y en trasn.: Juan Acosta en **Humor encubierto** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: RUBEN RADA presenta su nuevo CD **"Montevideo"** acompañado por H. Bullock, B. Kumalo, H. Fattoruso y M. Ibarburu. 9 artistas en escena.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena Show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **"Supertango"** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Diego Hernán. Dir.: Daniel "Pollo" Mactas.

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Sáb. a las 0: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a l as 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.- Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. 16/3: "La Chicana", con Dolores Solá.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a la 1: rock nacional con **Edelmiro Molinari** con Silvina Gers, Machi Madeo, Beto Topini y otros.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR

MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.15: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.45: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2280. 93-6001. Muestra de preestrenos de cine argentino "Proyección 97": Hoy a las 18: **Vete de mí-** EMi hijo el Che de F. Birri; 20: **Buenos Aires viceversa** de A. Agresti; 22: **Historias clandestinas en La Habana** de D. Musiak.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-8501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.50.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. X Muestra de Cine Internacional. Hoy a las 18: **El día de la bestia** de A. de la Iglesia; 20: **Les rendez-vous de París** de E. Rohmer; 22: **El infierno** de C. Chabrol - P/M/13- $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas** Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 19.05 y 22.30: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Roberto J. Payró: Juev. a las 21.30: Mario Campana en **Ronda flamenca** Vier. y Sáb. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Dir.: F. Rinaldi.- Sala Gregorio Nachman: Sáb. a las 21: **Los prójimos** Dgo. a las 21: **Ulf** Dir.: Casas Grau.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. 93-1670. Juev. a las 21: **Los bandoneones de Mar del Plata** Vier. a las 22: Grupo vocal TEV en **Piazzoleando** Sáb. a las 21: **Simplemente jazz** Org.: Cacho Giliberto. A las 22: **Tango joven** con M. Sanjurjo, S. Saab, M. Sulpizio y Vanguardia Trío. Dgo. a las 22: **Ni alas, ni raíces** Aut. y dir.: Julio Lascano. $ 6. Jub. y est. $ 3.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Juev. a Dgos. a las 22: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 21.30: **Laura Montecchia** en **Tangos de mi alma** Sáb. a las 20.30: **Hola Sueños... Papelnonos** Música artesanal con instrumentos de papel.-

Gaspar el Revolú — por Rep











CONTRATAPA

PERFILES

Resaca

(Por M. A.) La culpa es de Johnny Walker. El viejo y andariego juancito caminador bien puede alegrar los atardeceres de aquellos que sólo consumen uno de tanto en tanto, pero hay otros gargueros que sólo deberían evitarlos. No es que la gente se escandalice porque un juez de instrucción haya sido defensor de un miembro de la junta militar responsable de crímenes de lesa humanidad. Tampoco, ya que esto es más sutil e intrincado, porque haya colaborado para que María Romilda Servini de Cubría permanezca en su sillón de jueza. La gente se alarma porque el autodenominado "magistrado de la Nación" pierde el equilibrio de tan borracho que está cuando acude con ignota señorita a un hotel alojamiento y arma un escándalo botella de champagne en ristre. Y para colmo, dirán algunos, es el mismo magistrado de la Nación detenido por la policía por conducir alcoholizado un automóvil, quien con total desparpajo orinó sobre el uniforme del agente que en vano intentaba llevarlo al orden, porque es bien sabido que no hay ley que despeje la mente de un mamado. Pero lo peor, para la gente, no es el pobre legajo con el cual el Senado de la Nación decidió aprobar el nombramiento del magistrado de la Nación sino la resaca con la cual se presentó en el programa de televisión que, como todo chupandín sabe, es una mezcla horrorosa de mal humor, culpa y descontrol emocional que suele terminar en tartamudeo y deseos de ahogarse de nuevo, ya no en whisky sino en el más terapéutico fernet con alguna mezcla de bebida cola para cortar el sabor amargo. El magistrado Héctor Ramos quiere seguir siendo juez: ebrio, dormido o, aunque más no sea, disimulado entre tantas otras inútiles cargas públicas.

FACUNDO O LA IMPUNIDAD

(Por José Pablo Feinmann) Desde la muerte de Facundo se hizo costumbre en este país conjeturar sin término, incansablemente, sobre la identidad de los asesinos. (Con deliberación incurro en la siguiente estridencia: unir los casos del célebre caudillo federal Juan Facundo Quiroga y el ignoto fotógrafo José Luis Cabezas. Los dos representan una modalidad en la que acostumbra a deslizarse nuestra historia: todo cadáver es conjetural, está ahí, su presencia es insalvable, pero nadie sabe por qué está ahí, nadie sabe por qué ni quién lo ha arrojado ahí, ya que la identidad de sus asesinos es conjetural, sólo puede ser conjetural porque nadie sabe ni sabrá jamás quiénes son.) Es cierto, sí, que los asesinos de Facundo se han hecho célebres, que los fusilaron y que sus nombres figuran prolijamente instalados en nuestra historia de sangre: son los hermanos Reynafé y es el oscuro, sinuoso bandolero Santos Pérez. Sin embargo, la pregunta siempre ha permanecido: ¿quién, *verdaderamente*, mató a Facundo? Desde ese lejano sitio de nuestra historia proviene la siguiente certeza: los culpables no son siempre los que mueren por mano de la justicia, los inocentes no son siempre los que ordenan espectacularmente el aclaramiento de los crímenes.

Juan Facundo Quiroga era un caudillo riojano que había guerreado contra el centralismo de los unitarios de Buenos Aires. Luego de ser derrotado en un par de batallas por el brillante general José María Paz, se instala en Buenos Aires. Se dedica a jugar a las cartas, se corta el pelo, se viste elegantemente en Dudignac y Lacombe y comienza a hablar de la organización constitucional del país. De guerrero se transforma en estadista. Lo aqueja un reuma insidioso, una enfermedad que siente indigna de él y que, a menudo, logra quebrar su espíritu, que fuera indomable.

Emprende un viaje al Norte. Hay un conflicto entre provincias, entre caudillos, un choque de ambiciones que Facundo quiere enmendar. Lo hace a medias y decide el regreso a Buenos Aires. Le avisan que habrán de matarlo durante ese regreso. Facundo hace una evaluación incorrecta que se basa en su orgullo: no ha nacido quien pueda matarlo. Comete otra incorrección: no analiza que la *situación* del país puede sí permitirse su muerte. Que la historia de barbarie que el país ha vivido y que aún vive puede abrir el espacio de su muerte sin que ese espacio resulte absurdo o incomprensible. Por decirlo así: los hechos –la compleja trama de los sucesos históricos0 no tornaban *imposible* la muerte de Facundo.

En febrero de 1835, en Barranca Yaco, Facundo es ultimado. El 3 de marzo, Don Juan Manuel de Rosas recibe la noticia. Está escribiéndole una carta y, en esa misma carta, escribe su primer impulso ante el crimen: "El sacudimiento será espantoso y la sangre argentina correrá en porciones". Rosas asume para sí la figura del vengador de Facundo. Y hace todo lo que hay que hacer para que esa figura sea convincente: arresta a los hermanos Reynafé y los hace matar con espectacular artificio, con un despliegue teatral, escenográfico, estremecedor. Quiroga, dice, ha sido vengado. Pero la historia no le ha creído. Comienzan las conjeturas: ¿a quién benefició la muerte de Quiroga? Sólo, parece, hay una respuesta: a Rosas, ya que Facundo era su único adversario con estatura histórica, prestigio y, por si fuera poco, deseos constitucionales, que Rosas había aconsejado postergar en su carta de la Hacienda de Figueroa, carta que se encuentra manchada de sangre entre las ropas de Facundo. De este modo, escribirá Joaquín V. González: "¿Quién concibió el asesinato de Facundo? ¡Misterio!, dijeron todos: pero muerto el rival de Rosas el poder de éste no tiene límites y se extiende sobre todo el país". David Peña tampoco duda: "Por dieciséis años enmudece la palabra *Constitución* en los labios argentinos: Quiroga se la ha llevado a la tumba". Borges, desde la poesía y desde la tradición unitaria, lo dirá así: "Pero al brillar el día sobre Barranca Yaco/ hierros que no perdonan arreciaron sobre él;/ la muerte, que es de todos, arreó con el riojano/ y una de puñaladas lo mentó a Juan Manuel". Rosas, desde Southampton, defendiéndose de todo y contra todos, pregunta en 1870: "¿Lo han probado?". Tenía razón: nadie, nunca, lo probó. Tampoco él probó, por medio de su encarnizado castigo a los Reynafé, su inocencia. Sentó, así, un interesante precedente; *el de un político poderoso que se lanza al castigo de un hecho que –pese a todos sus intentos justicieros– lo señala a él, obstinadamente a él.*

Más allá o más acá de todo esto –no sé exactamente dónde, pero, sí, en algún preciso lugar– hay algo que relaciona en profundidad el destino de Quiroga con el de José Luis Cabezas: existía una *situación* del país que los hacía posibles. La situación, en febrero de 1835, era el cercano asesinato de Dorrego, la desagregación constitucional, las ambiciones caudillistas, el inveterado, tenaz desprecio por la vida. ¿Cuál es la *situación* hoy, en 1997? ¿El cercano asesinato de María Soledad Morales? ¿La desagregación constitucional por medio del alarmante descrédito de la justicia y de los estamentos policiales y de seguridad? *¿Las ambiciones caudillistas?* ¿El inveterado, tenaz desprecio por la vida? Sí, esta es la situación. Y es esta situación la que hay que cambiar para que otro Cabezas muerto sobre la arena del show veraniego (o sobre cualquier otro escenario) sea impensable. Y ya que la historia no transcurre en vano será deseable exigir algo más: que cuando aparezcan los asesinos no sean muñecos de trapo, chivos expiatorios como los hermanos Reynafé o el oscuro delincuente Santos Pérez. Sino que sean los verdaderos culpables: los que cotidianamente, desde el poder y la justicia sometida a él, hacen posible que éste, el nuestro, sea el país en el que el horror, una vez más, vuelve a ser posible, una consecuencia *natural* del orden instaurado de las cosas.

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			